١

سلسلة اللسان

الكتاب التمهيدي

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين

مركز اللسان الأم



FATİH SULTAN MEHMET

سلسلة اللسان

الكتاب التمهيدي

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس ◆ عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش ◆ مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين ◆ أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة ◆ د. مازن المبارك

د. محمود مصري ◆ أ. محمود وفا بي

The Mother Tongue Arabic Language Center

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي / دبي

تعريف بسلسلة اللسان:

هذا الكتاب هو الجزء الأول من سلسلة اللسان: المنهاج التعليمي المتكامل الذي يأخذ بيد متعلم اللغة العربية . مهما كان مستواه . ليصل به إلى مستوى يؤهله ليبدأ مرحلة الاختصاص باللغة العربية. وقد قام بإعداد هذه السلسلة فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

لمن سلسلة اللسان:

تم إعداد هذه السلسلة لكل من يرغب بتعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها وزاد عمره عن ستة عشر عاماً. وتعد هذه السلسلة مناسبة لجميع المؤسسات التعليمية كالجامعات والمدارس والمعاهد وذلك لما تتمتع به من مرونة في تنظيم وترتيب الوحدات الدرسية.

منهجية سلسلة اللسان:

- تعتمد السلسلة منهج تعليم اللغة العربية من دون لغة وسيطة. مما يكسب المتعلم القدرة على التفكير باللغة العربية وليس بلغته الأم، ويسهل عليه صياغة الجمل والمحادثة بطلاقة.
- تركز السلسلة على التطبيق بشكل أساسي ومن خلال التطبيق تخلص إلى القواعد النظرية، ويتم تعليم كل مهارات اللغة العربية وعناصرها ضمن إطار التطبيق، مما يعطي ثباتاً في المكتسبات، وطلاقة في النطق، ويجعل الدروس أكثر واقعية.
- تحوي السلسلة على ٨٩ وحدة درسية موزعة في ثمانية كتب وأربعة مستويات.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تتنوع موضوعاتها لتغطي الجوانب الثقافية والاجتماعية في البيئة العربية.
- لكل كتاب من سلسلة قرص صوتي مرفق يشمل نصوص الكتاب وحواراته والتدريبات السمعية واللفظية. تتوفر للسلسلة وسائل تعليمية بصرية وسمعية، إضافة إلى إصدارها بنسخة رقمية تفاعلية.
- الزمن الإجمالي المتوقع لتدريس سلسلة اللسان هو ٦٠٠ ساعة تعليمية.
- تم إعداد ١٨ تقويماً للسلسلة لقياس مدى تطور المتعلم خلال مسيرته التعليمية.
- تم تصميم امتحان تحديد مستوى مناسب للسلسلة يساعد على تحديد مستوى المتعلم بدقة.
- تم إعداد كتاب تدريبات للكتاب التمهيدي دعماً لطالب اللغة العربية في بناء الأسس المطلوبة لإتقان اللغة.
- وللتسهيل على الطالب العقبات التي تعترضه في بداية مشواره في تعلم العربية.
- السلسلة مدعومة بدليل معلم يساعد المعلم على فهم منهجية السلسلة.

أهداف سلسلة اللسان:

أ - تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١- الاستماع أو القدرة على فهم المسموع بإتقان.

٢- القراءة الجيدة لكل ما يعرض له.

٣- التعبير الشفهي أو المحادثة بطلاقة.

٤- كتابة المفردات والجمل والمواضيع التي يحتاج إليها.

ب - تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- الأصوات العربية وخصائص الحروف، ومعالجة المشكلات الصوتية.

٢- المفردات والتعبيرات الخاصة بكل موضوع من مواضيع الحياة.

٣- سلامة التراكيب اللغوية.

ت - تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل فعّال.

ث - تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي بشكل لائق لديهم.

مستويات سلسلة اللسان:

١- المستوى التمهيدي: كتابان في ١٥٠ ساعة تعليمية.

٢- المستوى المبتدئ: كتابان في ١٥٠ ساعة تعليمية.

٣- المستوى المتوسط: كتابان في ١٥٠ ساعة تعليمية.

٤- المستوى المتقدم: كتابان في ١٥٠ ساعة تعليمية.

المواد الداعمة لسلسلة اللسان:

- لكل كتاب منها قرص صوتي مرفق يشمل نصوص الكتاب وحواراته والتدريبات السمعية واللفظية.
- تم إعداد كتاب تدريبات للمستوى التمهيدي دعماً للطالب في بناء الأسس المطلوبة لإتقان اللغة.
- تم إصدار نسخة إلكترونية تفاعلية من السلسلة لإعطاء العملية التعليمية قدراً من المتعة والتفاعل بين المعلم والطالب والكتاب، وهي متوفرة في الإنترنت: www.mothertongue.ae
- تم إعداد دليل للمعلم يساعده في العملية التعليمية ويوضح له بنية السلسلة.
- تم إدراج حلول وأجوبة تدريبات السلسلة في النسخة الإلكترونية لتوفير وقت الكتابة على المعلم، ولتجنب السهو والخطأ، وللتقليل من استخدام الأوراق.
- لدعم المخزون المعجمي لدى الطالب تم جمع مفردات السلسلة في بطاقات ومضية (Flash cards) يستطيع الطالب الوصول إليها من خلال الحاسب أو تطبيقات الهواتف الذكية وتحوي على تدريبات تفاعلية عديدة.
- تم تصميم امتحان تحديد مستوى مناسب للسلسلة يساعد على تحديد مستوى المتعلم بدقة.
- تم إعداد ١٨ تقويماً وبنماذج مختلفة لقياس تطور المتعلم لكل ٣٠ أو ٣٦ ساعة تعليمية في مسيرته التعليمية.

الكتاب التمهيدي في تعليم العربية لغير الناطقين بها

بعد نهاية هذا المستوى سيكون المتعلم قادراً على:

- التمييز بين الأصوات والكلمات العربية المتشابهة.
- القراءة والكتابة باللغة العربية.
- صياغة الجمل البسيطة والمركبة.
- فهم الأسئلة والإجابة عليها.
- استخدام صيغ الاستفهام المختلفة.
- فهم واستخدام اللغة العربية في شتى مواضيع الحياة اليومية.
- التواصل مع المتكلمين بالعربية بشكل مقبول.
- فهم الثقافة العربية العامة وكيفية التعامل مع أبناء العربية.
- القيام بالمراسلات البسيطة باستخدام اللغة العربية العامة.

الكتاب التمهيدي	ساعات التعليم	كتب المستوى	الاختبارات
	١٥٠	كتابان + كتاب تدريبات	٦

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

- **لجنة المتابعة والتنسيق:**

أعضاؤها: مؤمن توفيق العنان   محمد صبحي عبس

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

- **لجنة الإعداد والتأليف:**

أعضاؤها: مؤمن توفيق العنان، محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش

مهامها: قامت بتحرير وصياغة النصوص والتدريبات اللازمة لكل وحدة درسية. وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية تحت إشراف لجنة المتابعة والتنسيق.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:***

أعضاؤها:

د. بكري شيخ أمين	أ. علي حمدالله
د. فخر الدين قباوة	د. مازن المبارك
د. محمود مصري	أ. محمود وفا بَي

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها:

محمد صبحي عبس	عامر وليد السباعي
محمد سعيد الأبرش	محمود وفا بَي

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الأبجدي.

مقدمة

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثر من رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح -بفضل الله وتوفيقه- حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د.بكري شيخ أمين

أ إ آ ؤ ئـ ئ ء ـا ى

	أول/ وسط	آخر
ب	بـ	ـب
ت	تـ	ـت ـة/ ة
ث	ثـ	ـث
ج	جـ	ـج
ح	حـ	ـح
خ	خـ	ـخ
د	د	ـد
ذ	ذ	ـذ
ر	ر	ـر
ز	ز	ـز
س	سـ	ـس
ش	شـ	ـش
ص	صـ	ـص
ض	ضـ	ـض

	أول/ وسط	آخر
ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ
ع	عـ/ ـعـ	ـع/ ع
غ	غـ/ ـغـ	ـغ/ غ
ف	فـ	ـف
ق	قـ	ـق
ك	كـ	ـك
ل	لـ	ـل
م	مـ	ـم
ن	نـ	ـن
ه	هـ/ ـهـ	ـه/ ه
و	و	ـو
ي	يـ	ـي

أ ب ت ث

د ذ ر ز

ط ظ ع غ

م ن هـ

ج ح خ

س ش ص ض

ف ق ك ل

و ي

باء

بَ بُ بِ ب

بـ ب






بَيت جَبَل طالِب باب

ميم

مَ مُ مِ م

مـ م






مِلح تَمر عَلَم ثوم

فاء

ف ف






فَم مِفتاح أنَف خَروف

واو

و



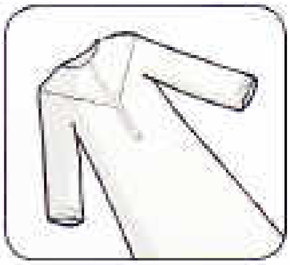



وَلَد جَرو فول نُقود

ثاء

ثَ ثُ ثِ ث

ثـ ث ٠٠-٠٦



ثَوب



تِمثال



مُثَلَّث



حادِث

ذال

ذَ ذُ ذِ ذ

ذ ٠٠-٠٧



ذَهَب



جُرَذ



بُذور



قُنفُذ

ظاء

ظَ ظُ ظِ ظ

ظ ظ ٠٠-٠٨






ظَرف مِنظار اِستَيقَظ أَلفاظ

تاء

تَ تُ تِ ت

تـ ت ـة ة ٠٠-٠٩








تاج كِتاب بِنت بَنات مَدينة كُرة

دال

دَ دُ دِ د

د






ديك قِرد حَديقة سَعيد

طاء

طَ طُ طِ ط

ـط ط






طَبل مَطار خَيط وَطواط

سين

سَ سُ سِ س

سـ ـس ٠٠-١٢



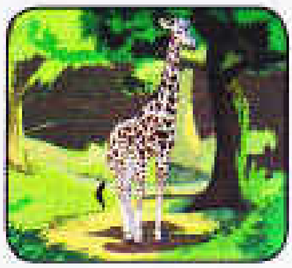
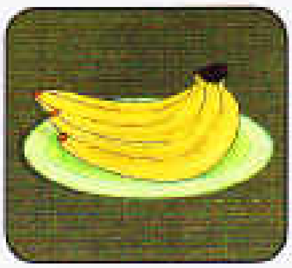



سَمَكة نَسر شَمس جَرَس

زاي

زَ زُ زِ ز

ز ٠٠-١٣



زَرافَة مَوز غَزال خُبز

صاد

صَ صُ صِ ص

صـ ص ١٤-٠٠






صورة حِصان قَفَص قُرص

راء

رَ رُ رِ ر

ر ١٥-٠٠






رَجُل نار شَجَرة قَمَر

نون

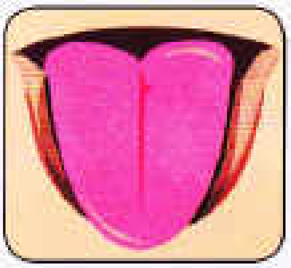
نَ نُ نِ ن

نـ ن ٠٠-١٦









نَمِر عِنَب سَمين لِسان

لام

لَ لُ لِ ل

لـ ل ٠٠-١٧









لَحم سُلَّم عَسَل بُرتُقال

ضاد

ضـ ض ٠٠-١٨






ضابِط مِضرَب بَيض حَوض

ياء

يـ ي ٠٠-١٩







يَد حَليب ظَبي شاي

شين

شـ ش ٠٠-٢٠



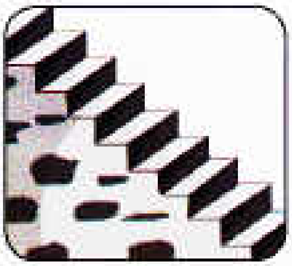



شارِع عُشب ريش فِراش

جيم

جـ ج ٠٠-٢١



جَمَل حَجَر ثَلج دَرَج

كاف

كَ كُ كِ كْ

كـ ك ٢٢-٠٠



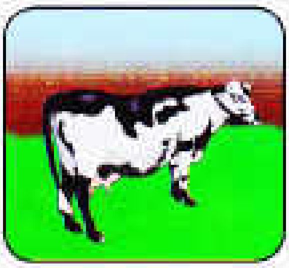



كَلب مَكتَبة مَلِك أَسماك

قاف

قَ قُ قِ قْ

قـ ق ٢٣-٠٠



قَلَم بَقَرة نَفَق وَرَق

غَين

غَ غُ غِ غ

غـ ـغـ ـغ غ ٠٠-٢٤









غُيوم صَغير تَبغ دِماغ

خاء

خَ خُ خِ خ

خـ خ ٠٠-٢٥







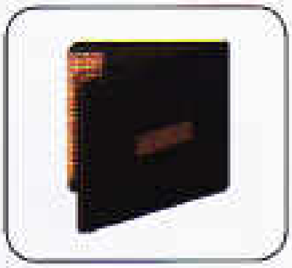


خاتَم نَخلة مَطبَخ طَبّاخ

حاء

حَ حُ حِ ح

ـحـ ح ٠٠-٢٦



حِمار مِحفَظة يَسبَح مِصباح

عَين

عَ عُ عِ ع

عـ ـعـ ـع ع ٠٠-٢٧






عَين مِلعَقة يَسمَع قِناع

هاء

هَـ هُـ هِـ هـ

هـ ـهـ ـه ه ٠٠-٢٨

هاتِف نَهر مُنَبِّه وُجوه

هَمزة

أَ أُ إِ أ

أ ـئـ ؤ ئ ء ا ى ٠٠-٢٩

أَسَد دائِرة لُؤلُؤ شاطِئ ماء مُزارِع حَلوى

التَّعارُفُ وَالتَّحيّات

كَلِماتُ الدَّرس

مَرحَباً أَهلاً إِسم الآن شُكراً مُعَلِّم طَبيب

شُرطيّ طالِب صَديق حَقيبة بَحر بَعيد قَريب بَيت

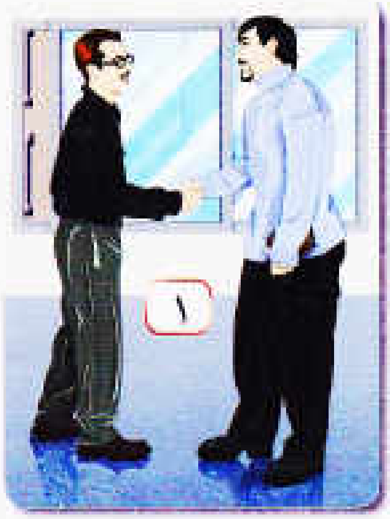
تَعبيراتُ الدَّرس

كَيفَ حالُك؟ بِخَيرٍ الحَمدُ لله

سَعيدٌ بِلِقائِك وَأَنا أَيضاً إِلى اللِّقاء مَعَ السَّلامة

السَّلامُ عَلَيكُم وَعَلَيكُمُ السَّلام أَهلاً وَسَهلاً

انظر إلى الصّور، وأجب







- ما الفَرقُ بَينَ الصّورةِ ١ و ٢ ؟
- ماذا تَرى في الصّورةِ ٣ ؟

استمع، واقرأ

٠١-٠١



باسِم: مَرحَباً. اِسمي باسِمٌ.

عَبدُ الله: أهلاً باسِم. وَأَنا عَبدُ الله.

باسِم: كَيفَ حالُك؟

عَبدُ الله: بِخَيرٍ، وَالحَمدُ لله.

باسِم: أَنا سَعيدٌ بِلِقائِكَ يا عَبدَ الله.

عَبدُ الله: وَأَنا أَيضاً.

أعد الحوار مع زميلك

استمع، واقرأ

٠١-٠٢





أعد الحوار مع زميلك

انظر إلى ما يأتي

أَنَا



نَحْنُ



أَنْتَ



أَنْتِ



أَنْتُما





أَنْتُم



أَنْتُنَّ



هُوَ



هِيَ



هُما





هُم



هُنَّ



لاحظ ما يأتي

الضّمائر المنفصلة:

أنا، نحنُ	متكلّم
أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ	مخاطَب
هُوَ، هِيَ، هُما، هُم، هُنَّ	غائب

اكتب الضّمير المناسب في الفراغ



.... طالِبةٌ.



.... طَبّاخان.



.... لاعِبون.



.... رَسّامٌ.



.... مُمَرِّضَتان.



.... مُعَلِّمةٌ.



.... فَلّاحون.



.... أُمَّهاتٌ.



.... رَجُلان.



.... مُعَلِّماتٌ.



.... شُرطيٌّ.



.... مُوَظَّفون.

استمع، واقرأ

٠١-٠٣



أَحمَد: السَّلامُ عَلَيكُم.

رامي: وَعَلَيكُمُ السَّلام. هَذا صَديقي أَحمَد.

لَيلى: أَهلاً وَسَهلاً يا أَحمَد.

رامي: هَؤُلاءِ أَصدِقائي: عُمَرُ، وَخالِدٌ، وَلَيلى.

أَحمَد: أَهلاً بِكُم.

أعد الحوار مع زميلك

اكتب

حَرفُ الباء

بـ بَيت ـبـ حَقيبة ـب طالِب ب كِتاب

بـ

اكتب الباء في الفراغ


١

طالِـ......


٢

......نت


٣

جَورَ......


٤

كِتا......


٥

......ـاب


٦

كَلـ......


٧

يَسـ......ـح


٨

طَـ......ـيب

استمعْ، وردِّد ٠١-٠٤

بَرد	جَبَل	كَتَبَ	بَ
بُرّ	صَبُح	يَذهَبُ	بُ
بِرّ	قَبِل	اذهَبِ	بِ
	السَّبْت	أُكتُبْ	بْ
بارِد	جِبال	كَتَبا	با
بور	صَبوح	اِذهَبوا	بو
بير	قَبيل	اِذهَبي	بي

استمعْ، ولاحظ الفرق ٠١-٠٥

بَرد	بارِد
جَبَل	جِبال
كَتَبَ	كَتَبا
بُرّ	بور
صَبُح	صَبوح
يَذهَبُ	يَذهَبوا
بِرّ	بير
قَبِل	قَبيل
اِذهَبِ	اِذهَبي

اكتب ما تسمع ٠١-٠٦

- ....
-
- ....

استمع، وردّد

٠١-٠٧



١ زارَ الطَّبيبُ إبراهيم.



٢ اِسمي بَكرٌ.



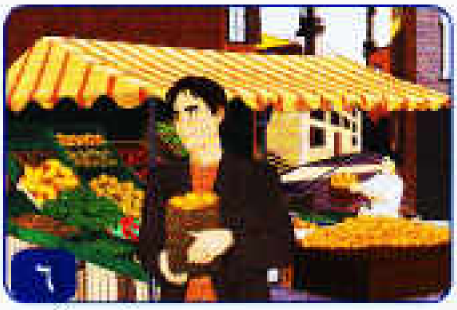
٣ أكَلتُ بطّيخاً.



٤ في حَقيبَتي كِتابٌ.



٥ فَتَحَ أحمَدُ الباب.



٦ اِشترى باسِمٌ بُرتُقالاً.



٧ هَذِهِ البِنتُ طالِبةٌ.



٨ سَبَحَ بِلالٌ في البَحر.



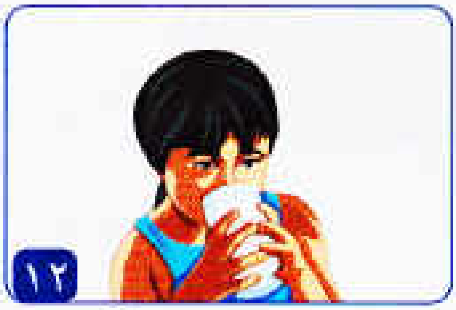
٩ حَليبُ البَقَرةِ طَيِّبٌ.



١٠ المَكتَبةُ بَعيدةٌ.



١١ البَيتُ قَريبٌ.



١٢ شَرِبَت رَبابُ اللَّبَن.

البُلدانُ وَاللُّغات

كَلِماتُ الدَّرس

مَعهَد أَتَكَلَّم لُغة قَليل فَقَط أُخرى بَلَد جِنسيّة قَلَم

دَرَستُ شَرِبتُ غُرفة مَطعَم كَبير مُسافِر مُتعَب مَدينة قَديم كُرسيّ

تَعبيراتُ الدَّرس

مِن أَينَ أنت؟

انظر إلى الصّوَر، وأجب

١


٢


٣


٤


- ماذا تَرى في الصُّوَر؟
- أَينَ هَذِهِ الأَماكِن؟
- مِن أَينَ أَنت؟
- أَيَّ لُغةٍ تتكَلَّم؟

استمع، واقرأ

٠١-٠٢



الأُستاذ: أَهلاً بِكُم في المَعهَد.
أَنا رَشيدٌ مُعَلِّمُ اللُّغةِ العَرَبيّة.

الطُّلّاب: أَهلاً بكَ يا أُستاذ.

براين: أَنا براين مِن أَمريكة.
أَتكَلَّمُ اللُّغةَ الإِنكليزيّةَ، وَالفَرَنسيّةَ، وَقليلاً مِنَ العَرَبيّة.

زَرينا: أَنا زَرينا مِن بريطانية. أَتكَلَّمُ اللُّغةَ الإِنكليزيّةَ، وَالفارِسيّةَ، وَالهِنديّة.

مايكِل: أَنا مايكِل مِن كَنَدة. أَتكَلَّمُ اللُّغةَ الإِنكليزيّةَ فَقَط.

ماريّا: أَنا ماريّا مِن إِسبانية. أَتكَلَّمُ اللُّغةَ الإِسبانيّةَ، وَالإِنكليزيّةَ، وَقَليلاً مِنَ الإِيطاليّة.

الأُستاذ: أَهلاً بِكُم جَميعاً.

أعد الحوار مع زميلك

أجب عن الأسئلة الآتية

- مِن أَينَ أَنت؟
- ما جِنسيَّتُك؟
- ما لُغَتُك؟
- هَل تَتَكَلَّمُ لُغةً أُخرى؟ وَما هِيَ؟

اقرأ، وتحدّث، كما في النّموذج

- مَرحَباً. اِسمي مُنيرٌ.
- أَنا مِن ليبية.
- أَتكَلَّمُ اللُّغةَ العَرَبيّةَ وَالإِيطاليّةَ وَقَليلاً مِنَ الإِنكليزيّة.

اكتب كما في النَموذج

أَنا صينيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ......الصّينيّة......

١ أَنا عَرَبيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

٢ أَنا تُركيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

٣ أَنا إيطاليٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

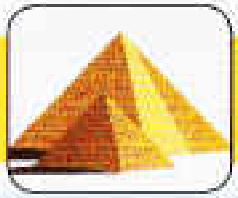
٤ أَنا فَرَنسيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

٥ أَنا يابانيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

٦ أَنا روسيٌّ، وَأَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ ....

اكتب كما في النَموذج

أَنا مِصريٌّ



١

أَنا ....

٢

أَنا ....

٣

أَنا ....

٤

أَنا ....

٥

أَنا ....

٦

أَنا ....

٧

أَنا ....

٨

أَنا ....

لاحظ ما يأتي

البَلَد	رَجُل	اِمرَأة
البَرازيل	بَرازيل + يّ	بَرازيل + يّة
الهِند	هِند+يّ	هِند + يّة

اكتب

حَرفُ الميم

مـ مَوز ـمـ تَمر ـم قَلَم م يَوم

مـ

اكتب الميم في الفراغ



......نديل



سُلَّـ......



قَـ......ـر



قَدَ......



عا......ـل



جَـ......ـل



هَرَ......



قَلـ......

استمع، وردّد ٠٢-٠٢

مَلّ	أَسمَك	عَلِمَ	مَ
مُنِع	يَمُت	يَعلَمُ	مُ
مِل	عَمِل	اِعلَمِ	مِ
	شَمْس	اِعلَمْ	مْ

مال	أَسماك	عَلِما	ما
مونِع	يَموت	يَعلَموا	مو
ميل	عَميل	اِعلَمي	مي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٢-٠٣

مَلّ	مال
أَسمَك	أَسماك
عَلِمَ	عَلِما
مُنِع	مونِع
يَمُت	يَموت
يَعلَمُ	يَعلَموا
مِل	ميل
عَمِل	عَميل
اِعلَمِ	اِعلَمي

اكتب ما تسمع ٠٢-٠٤

- ....
- ....
-

استمع، وردّد

٠٢-٠٥



أَكَلتُ السَّمَك.



القَلَمُ في الحَقيبة.



هَذِهِ مِلعَقَةٌ.



دَرَستُ في المَعهَد.



شَرِبتُ ماءً.



هَذِهِ غُرفَةٌ جَميلَةٌ.



نَظَرتُ إِلى السَّماء.



المَطعَمُ كَبيرٌ.



أَنا مُدَرِّسٌ جَديدٌ.



المُسافِرُ مُتعَبٌ.



دِمَشقُ مَدينَةٌ قَديمَةٌ.



هَذا الكُرسيُّ مُريحٌ.

السَّفَر

كَلِماتُ الدَّرس

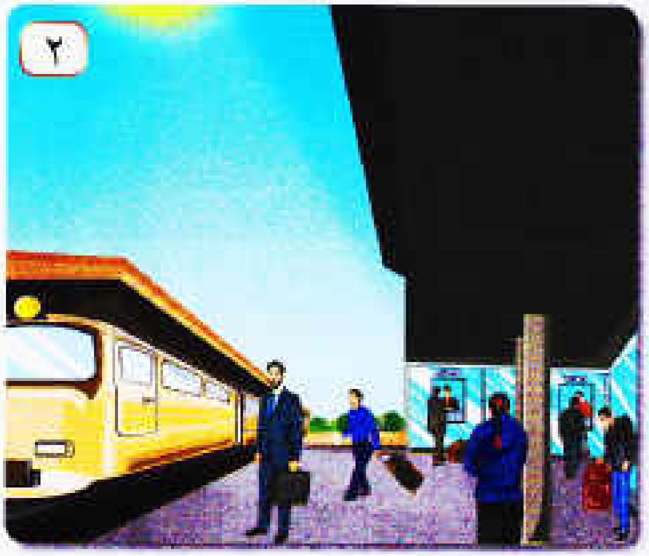
طائِرة تَذكِرة تَفَضَّل رِحلة مُساعَدة عَفواً مَطار أُسبوع
قادِم فِنجان أَجلِس قِطار يَنطَلِق سَفارة هاتِف أَتَمَنّى

تَعبيراتُ الدَّرس

جَوازُ السَّفَر مِن فَضلِك لَو سَمَحت بِكُلِّ سُرورٍ
شُكراً عَلى... إن شاءَالله هَل أَستَطيع... ؟ مَحَطَّةُ القِطار

انظر إلى الصّورتين، وأجب





- ماذا تَرى في الصّورَتَين ؟
- هَل تُفَضِّلُ السَّفَرَ بِالطّائِرةِ أَو بِالقِطار ؟

استمع، واقرأ

٠٣-٠١



المُوَظَّف: تَذكِرةَ الطّائِرةِ وَجوازَ السَّفَرِ مِن فَضلِك.

حَمَد: تَفَضَّل.

المُوَظَّف: كَم حَقيبةً مَعَك؟

حَمَد: مَعي حَقيبةٌ واحِدةٌ.



المُوَظَّف: أَعطِني جَوازَ السَّفَرِ، لَو سَمَحت.

حَمَد: بِكُلِّ سُرورٍ. تَفَضَّل.

المُوَظَّف: حَسَنٌ. رِحلةً سَعيدةً.

حَمَد: شُكراً.

أعد الحوار مع زميلك

اقرأ الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خط

١ لَو سَمَحتَ، أَعطِني القَلَم. تَفَضَّل.

٢ مِن فَضلِكَ، أُريدُ فِنجانَ قَهوةٍ.

٣ أَعطِني جَوازَ السَّفَرِ، لَو سَمَحت. بِكُلِّ سُرورٍ.

٤ شُكراً عَلى المُساعَدة.

٥ عَفواً، أَينَ المَطار؟

٦ أَراكَ غَداً، إِن شاءَ الله.

٧ إِلى اللِّقاء.

٨ مَعَ السَّلامة.

اكتب التَّعبير المناسب في الفراغ

تَفَضَّل	لَو سَمَحت	مَعَ السَّلامة	عَفواً	إلى اللِّقاءِ

١ .... ، أُريدُ بَعضَ السُّكَّر.

٢ أَعطِني القَلَمَ مِن فَضلِك. ‹ ....

٣ أَنا مُسافِرٌ. ‹ ....

٤ .... ، هَل أَستَطيعُ أَن أَجلِسَ هُنا؟ ‹ نَعَم، تَفَضَّل.

٥ ....، أَراكَ الأُسبوعَ القادِم.

استمع، واقرأ

٠٢-٠٣



الابن: هَل سافَرتَ بِالقِطارِ يا أَبي؟

الأَب: نَعَم.

الابن: مِن أَينَ يَنطَلِقُ القِطار؟

الأَب: مِن مَحَطَّةِ القِطار.

الابن: أَتَمَنّى أَن أُسافِرَ بِالقِطارِ يا أَبي.

الأَب: إِن شاءَ الله.

أعد الحوار مع زميلك

اكتب

حَرفُ الفاء

ف فَم ف صَحيفة ف هاتِف ف خَروف

ف

اكتب الفاء في الفراغ



....تَح



قا....



مِـ....ـتاح



خَريـ....



مِـحـ....ـظة



رُفو....



....أر



صَيـ....

استمع، وردِّد ٠٣-٠٣

فَرَغ	سَفَر	وَقَفَ	فَ
فُلّ	يَفُز	يَقِفُ	فُ
فِد	حَفِظ	قِفِ	فِ
	حُفْرة	قِفْ	فْ
فارِغ	سَفارةٌ	وَقَفا	فا
فول	يَفوز	يَقِفوا	فو
فيد	حَفيظ	قِفي	في

استمع، ولاحظ الفرق ٠٣-٠٤

فَرَغ	فارِغ
سَفَر	سَفارةٌ
وَقَفَ	وَقَفا
فُلّ	فول
يَفُز	يَفوز
يَقِفُ	يَقِفوا
فِد	فيد
حَفِظ	حَفيظ
قِفِ	قِفي

اكتب ما تسمع ٠٣-٠٥

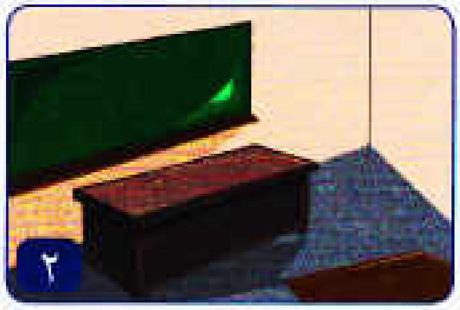
- ....
- ....
- ....

استمع، وردّد

٠٦-٠٣



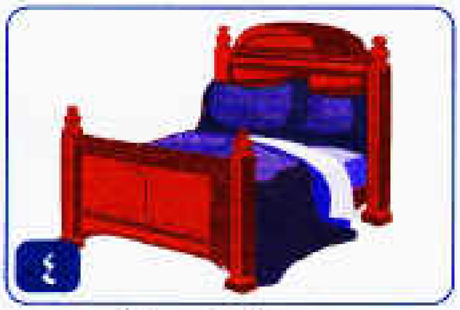
فازَ الفَريقُ بِالكَأس.



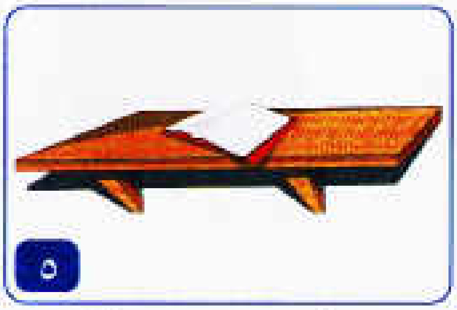
في الصَّفِّ طاوِلةٌ كَبيرةٌ.



فَتَحَ فادي النّافِذة.



الفِراشُ نَظيفٌ.



الدَّفتَرُ عَلى الرَّفِّ.



المِفتاحُ قَديمٌ.



السَّفارةُ مُغلَقةٌ.



أُحِبُّ فَصلَ الصَّيف.



يَقرَأُ فَريدٌ الصَّحيفة.



الهاتِفُ يَرِنُّ.



الغُرفةُ فارِغةٌ.



النُّقودُ في المِحفَظة.

المُواصَلات

كَلِماتُ الدَّرس

سوق صَعب أَسكُن شَمال جَنوب شَرق غَرب

تَحت فَوق أَمام خَلف يَمين يَسار داخِل خارِج مُمتاز

زاوِيَة تَأَخَّرت وَقت مُبَكِّر مُواصَلات تَأتي أَحياناً وَصَل

تَعبيراتُ الدَّرس

وَسَطُ المَدينة أَينَ تَسكُن؟

بِالضَّبط قِسمُ الشُّرطة قَريبٌ مِن...

انظر إلى الصّورة، وأجب



- ماذا تَرى في الصّورة؟
- هَل تَعرِفُ مُواصَلاتٍ أُخرى؟
- أَيَّ المُواصَلاتِ تُفَضِّل؟

استمع، واقرأ ٠٦-٠٤



مَحمود: الوُصولُ إلى السّوقِ صَعبٌ.

وَليد: لِماذا؟

مَحمود: لِأَنَّ وَسَطَ المَدينةِ مُزدَحِمٌ، وَأَنا أَسكُنُ في الشَّمال.

وَليد: السّوقُ قَريبٌ مِن بَيتي.

مَحمود: جَيِّدٌ، أَينَ تَسكُنُ بِالضَّبط؟

وَليد: أَسكُنُ في بِناءٍ أَمامَ المَكتَبةِ، وَخَلفَ قِسمِ الشُّرطة.

مَحمود: إذاً، المُستَشفى قَريبٌ مِن بَيتِك!

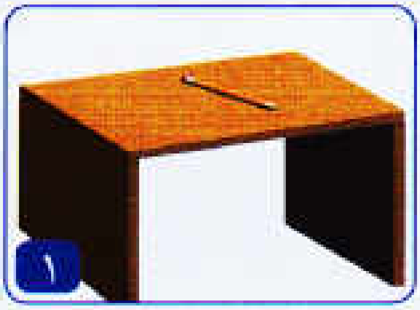
وَليد: نَعَم، بَيتي في جَنوبِ الشّارِعِ، وَالمُستَشفى في الشَّمال.

مَحمود: مُمتازٌ، إلى اللِّقاء.

أعد الحوار مع زميلك

استمع، وردّد

٠٢-٠٤



القَلَمُ فَوقَ الطّاوِلة.
القَلَمُ عَلى الطّاوِلة.



القَلَمُ داخِلَ الحَقيبة.
القَلَمُ في الحَقيبة.



المِسطَرةُ خارِجَ الحَقيبة.



فِلَسطينُ شَرقَ البَحرِ المُتَوَسِّط.



السّودانُ جَنوبَ مِصر.



الأُردُنُّ شَمالَ السُّعوديّة.



قَطَرُ غَربَ الخَليجِ العَرَبيّ.



أَقِفُ أَمامَ المَكتَبة.



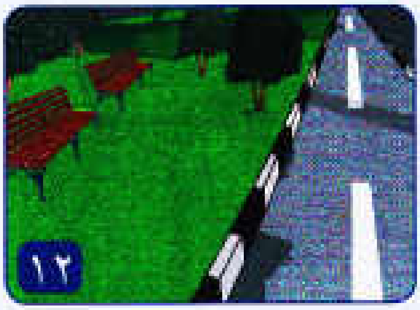
القِطّةُ خَلفَ الشَّجَرة.



القِطّةُ تَحتَ الطّاوِلة.



المَكتَبةُ يَمينَ الشّارِع.



الحَديقةُ يَسارَ الشّارِع.



يَقِفُ الشُّرطيُّ في زاوِيةِ الشّارِع.



سافَرَ وَليدٌ مِنَ الكُوَيتِ إلى اليَمَن.

لاحظ ما يأتي

شَمال - جَنوب - شَرق - غَرب - فَوق - تَحت - يَمين - يَسار أمام - خَلف - داخِل - خارِج - زاوِية	نَستَعمِلُ هٰذِهِ الكَلِمات لِتَحديدِ مَكانِ الأشياء
عَلى - في - مِن - إلى	حُروفُ جَرّ

استمع، واقرأ

٠٣-٠٤



مَنصور: السَّلامُ عَلَيكُم.

الأُستاذ: وَعَلَيكُمُ السَّلامُ يا مَنصور. لِماذا تَأَخَّرت؟

مَنصور: لِأَنَّ بَيتِي بَعيدٌ، وَالمُواصَلاتُ قَليلةٌ.

الأُستاذ: كَيفَ تَأتي إِلى المَدرَسة؟

مَنصور: أَحياناً أَركَبُ سَيّارةَ أُجرةٍ، وَأَحياناً أَركَبُ الحافِلة.

أعد الحوار مع زميلك

اكتب

حَرفُ الواو

و وَلَد ـو قَهوة

و

اكتب الواو في الفراغ



١

.....قود



٢

.....جه



٣

طَ.....يل



٤

حـ.....ت



٥

نُقـ.....د



٦

.....ردة

استمع، وردّد ٠٤-٠٤

وَلَد	دَعوَةٌ	هُوَ	وَ
وُرود		دَلوُ	وُ
وِسام	مُصَوِّر	اِنوِ	وِ
	نوْن	يَدعوْ	وْ
والِد	دَعَواتٌ	دَعَوا	وا
	طاووس	اِنووا	وو
	طَويل	اِنوي	وي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٤-٠٥

وَلَد	والِد
دَعوَةٌ	دَعَواتٌ
هُوَ	دَعَوا
دَلوُ	اِنووا
مُصَوِّر	طَويل
اِنوِ	اِنوي

اكتب ما تسمع ٠٤-٠٦

- ....
- ....
-

استمع، وردِّد

٠٤-٠٧



وَقتُ الفُطورِ مُبكِّرٌ.



الوَردةُ جَميلةٌ.



أكَلَ الوَلَدُ مَوزاً.



خَرَجَ الحوتُ مِنَ البَحرِ.



أنا أشرَبُ القَهوةَ.



هَذِهِ طَوابِعُ بَريدٍ.



أخَذتُ النُّقودَ مِنَ المِحفَظةِ.



الوَقودُ غالي الثَّمَنِ.



الأسَدُ قَويٌّ.



وَقَعَ الوَلَدُ عَلى الأرضِ.



وَصَلَ القِطارُ إلى المَحَطّةِ.



المِروَحةُ قَديمةٌ.

العَمَل

كَلِماتُ الدَّرس

بَعض زُرت يَعمَل تُنَظِّف وَحدَه تَعرِف تَنتَظِر يَبدَأ
يَنتَهي وَضَعتُ اِشتَرَيتُ أَرض يَمشي مُفيد عَمَل أَخاف عَظيمة

تَعبيراتُ الدَّرس

كَيفَ أُساعِدُك؟ هَل عِندَك...؟ كُلُّ شَيء
بارَكَ اللهُ فيك تَحتاجُ إلى شُرطيُّ مُرور

انظر إلى الصّور، وأجب


١


٢


٣

- ماذا تَرى في الصُّوَر؟
- أَيَّ عَمَلٍ تُفَضِّل؟

استمع، واقرأ

٠١-٠٥

المُشتَرِي: السَّلامُ عَلَيكُم.

البائِع: وَعَلَيكُمُ السَّلام. كَيفَ أُساعِدُك؟

المُشتَرِي: أُريدُ بَعضَ الخُبز.

البائِع: وَماذا تُريدُ أَيضاً؟

المُشتَرِي: هَل عِندَكَ سُكَّرٌ؟

البائِع: نَعَم. هَل هَذا كُلُّ شَيءٍ؟

المُشتَرِي: نَعَم.



أعد الحوار مع زميلك

انظر إلى الجمل الآتية

١ كَيفَ حالُك؟ › بِخَير.

٢ هَل أَنتَ طالِبٌ؟ › نَعَم.

٣ ماذا تَدرُس؟ › اللُّغَةَ العَرَبيّة.

٤ لِماذا تَدرُسُ اللُّغَةَ العَرَبيّة؟ › لِأَنّي أُحِبُّها.

٥ هَل تَحتاجُ إِلى مُساعَدةٍ؟ › لا. شُكراً.

اكتب أداة الاستفهام المناسبة في الفراغ

ماذا كَيفَ هَل لِماذا

١ .... تَتَعَلَّمُ اللُّغةَ العَرَبيّة؟ › لِأَنّي أُحِبُّها.

٢ .... زُرتَ الطَّبيب؟ › لا.

٣ .... يَعمَلُ والِدُك؟ › والِدي مُهَندِسٌ.

٤ .... تَأتي إلى المَعهَد؟ › بِالسَّيّارة.

استمع، واقرأ

٠٢-٠٥



سالِم: ماذا يَعمَلُ والِدُك؟

عُمَر: والِدي فَلّاحٌ.

سالِم: ماذا يَزرَع؟

عُمَر: يَزرَعُ الخُضرة.

سالِم: جَميلٌ. هَل يَعمَلُ وَحدَه؟

عُمَر: لا، أَنا أُساعِدُه.

سالِم: بارَكَ اللهُ فيك.

أعد الحوار مع زميلك

استمع، وردِّد ٠٣-٠٥

١ هَل تَستَطيعُ الحُضور؟ ‹ لا أَستَطيعُ الحُضور.

٢ لِماذا لا تَستَطيعُ الحُضور؟ ‹ لِأَنّي مَريضٌ.

٣ هَل تَستَطيعُ السَّفَر؟ ‹ لا أَستَطيعُ السَّفَر.

٤ لِماذا لا تَستَطيعُ السَّفَر؟ ‹ لِأَنّي مَشغولٌ.

اكتب كما في النَّموذج

‹ هَل تَقرَأُ دَرساً جَديداً؟ ‹ لا أَقرأُ دَرساً جَديداً. ‹ نَعَم أَقرَأُ دَرساً جَديداً.

١ هَل تَعرِفُ مَكتَبَةَ الجامِعة؟ ....

٢ هَل تَنتَظِرُ الحافِلة؟ ....

٣ هَل تُريدُ نُقوداً؟ ....

٤ هَل تُنَظِّفُ أَسنانَك؟ ....

٥ هَل تَنامُ مُبَكِّراً؟ ....

لاحظ ما يأتي

(كَيفَ) و(لِماذا) و(ماذا) و(هَل)	أَدَواتُ استِفهامٍ

تَأتي أَدَواتُ الاستِفهامِ في بِدايَةِ الجُملَةِ، وَنَضَعُ إِشارَةَ الاستِفهامِ (؟) في نِهايَةِ الجُملَة.

جَوابُ (هَل): (نَعَم) أَو (لا).

استمع، واقرأ

٠٥-٠٤

مَرحَباً. أنَا فَريدٌ. أَعمَلُ شُرطيَّ مُرورٍ. أُحِبُّ عَمَلي كَثيراً. يَبدَأُ عَمَلي في الصَّباحِ، وَيَنتَهي بَعدَ الظُّهرِ.



اكتب

حَرفُ الثّاء

ثـ ثَور ـثـ كَثير ـث ثالِث ث حَدَث

ثـ

اكتب الثّاء في الفراغ



......عبان



مُثَلَّ......



تِمـ......ال



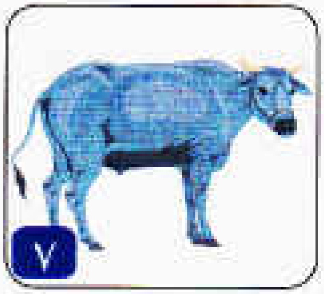
......لاثة



مِحرا......



لِـ......ة



......ور



حادِ......

استمع، وردِّد ٠٥-٠٥

ثَبَرَ	أَثَرَ	حَدَثَ	ثَ
ثُمَّ	عَثُرَ	يَحرُثُ	ثُ
ثِق	مُكثِر	أُحرُثِ	ثِ
	مِثْل	أُمكُثْ	ثْ
ثابَر	أَثار	حَدَثا	ثا
ثوم	عُثور	يَحرُثوا	ثو
ثيران	كَثير	أُحرُثي	ثي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٥-٠٦

ثَبَرَ	ثابَرَ
أَثَرَ	أَثار
حَدَثَ	حَدَثا
ثُمَّ	ثوم
عَثُرَ	عُثور
يَحرُثُ	يَحرُثوا
ثِق	ثيران
مُكثِر	كَثير
أُحرُثِ	أُحرُثي

اكتب ما تسمع ٠٥-٠٧

....

....

استمع، وردّد

٠٥-٠٨



أَكَلتُ ثَلاثَ تُفّاحاتٍ.



اِشتَرَيتُ ثَمانِيَةَ أَقلامٍ.



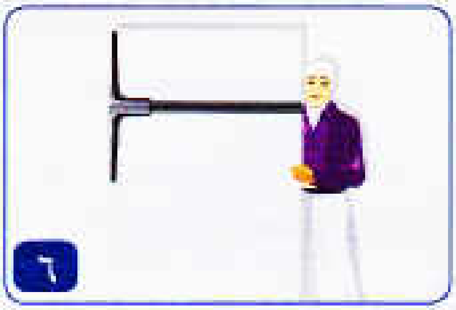
هَذِهِ ثَمَرةٌ طَيِّبةٌ.



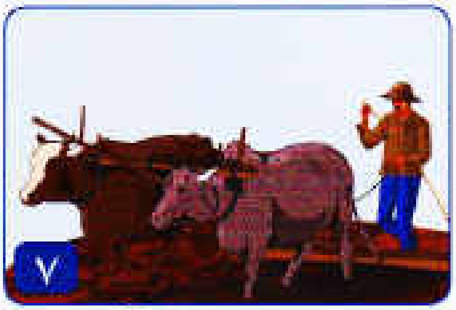
رَأَيتُ ثَعلَباً.



وَضَعتُ ثَلجاً في الماءِ.



اِشتَرَيتُ ثَلّاجةً جَديدةً.



الفَلّاحُ يَحرُثُ الأَرضَ.



يَمشي ثائِرٌ مَعَ والِدِهِ.



الثّومُ مُفيدٌ.



يَنتَهي عَمَلي السّاعةَ الثّالِثةَ.



أَخافُ مِنَ الثُّعبانِ.



الآثارُ عَظيمةٌ.

الاتِّصالات

كَلِماتُ الدَّرس

اِتِّصالات اِستَخدَم خَرَج اِنتَظِر اِستَأجَرتُ جَميل اليَوم

جامِعة لَطيف جَوّ غَداً مُهَذَّب طَعام أَخَذ أَكرَه حَديقة

تَعبيراتُ الدَّرس

قَبلَ قَليلٍ هاتِفٌ مَحمولٌ غالي الثَّمَن مُشتاقٌ إلَيك

انظر إلى الصّورتين، وأجب





- ماذا تَرى في الصّورةِ (١) ؟
- ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

لاحظ الجمل الآتية

١ في الماضي كَتَبَ الإنسانُ بِالرّيشة. › الآنَ يَكتُبُ الإنسانُ بِالقَلَم.

٢ في الماضي اِستَخدَمَ النّاسُ الحَمام. › الآنَ يَستَخدِمُ النّاسُ البَريدَ الإلِكترونيّ.

استمع، واقرأ

٠٦-٠١



أَحمَد: هَل رامي هُنا؟

لُبنى: لا، خَرَجَ قَبلَ قَليلٍ.

أَحمَد: أَينَ ذَهَب؟

لُبنى: إلى المَكتَبة.

أَحمَد: هَل مَعَهُ هاتِفٌ مَحمولٌ؟

لُبنى: نَعَم.

أَحمَد: ما رَقمُه؟

لُبنى: اِنتَظِر قليلاً. اُكتُب مِن فَضلِك. ٠٥٠٧٨٩٦٤١.

أَحمَد: شُكراً. مَعَ السَّلامة.

أعد الحوار مع زميلك

انظر، ولاحظ ما يأتي

١ واحِد	٢ اِثنان	٣ ثَلاثة	٤ أَربَعة	٥ خَمسة
٦ سِتّة	٧ سَبعة	٨ ثَمانِية	٩ تِسعة	١٠ عَشَرة

١١ أَحَدَ عَشَر	١٦ سِتّةَ عَشَر	٢١ واحِدٌ وَعِشرون
١٢ اِثنا عَشَر	١٧ سَبعةَ عَشَر	٢٢ اِثنانِ وَعِشرون
١٣ ثَلاثةَ عَشَر	١٨ ثَمانِيةَ عَشَر	٢٣ ثَلاثةٌ وَعِشرون
١٤ أَربَعةَ عَشَر	١٩ تِسعةَ عَشَر	٢٤ أَربعةٌ وَعِشرون
١٥ خَمسةَ عَشَر	٢٠ عِشرون	٢٥ خَمسةٌ وَعِشرون

٢٠ عِشرون	٣٠ ثَلاثون	٤٠ أَربَعون	٥٠ خَمسون	٦٠ سِتّون
٧٠ سَبعون	٨٠ ثَمانون	٩٠ تِسعون	١٠٠ مِئة	١٠٠٠ أَلف

اكتب الرّقم المناسب في الفراغ

١ ثَمانِيةٌ وَأَربَعون ....
٢ سِتّةٌ وَثَلاثون ....
٣ أَربَعَةَ عَشَر ....
٤ تِسعةٌ وَتِسعون ....
٥ واحِدٌ وَسَبعون ....
٦ خَمسون ....
٧ ثَلاثون ....
٨ ثَلاثةٌ وَثَمانون ....
٩ سَبعةٌ وَسِتّون ....
١٠ اِثنا عَشَر ....
١١ أَلف ....
١٢ مِئة ....
١٣ خَمسةٌ وَعِشرون ....
١٤ أَربَعةٌ وَخَمسون ....

اكتب اسم الرّقم المناسب في الفراغ

١ ١٥ ....
٢ ٣٢ ....
٣ ٧٠ ....
٤ ١١ ....
٥ ٢١ ....
٦ ٩٨ ....
٧ ٨٧ ....
٨ ٥٥ ....
٩ ٤٣ ....
١٠ ٦٩ ....
١١ ٧٦ ....
١٢ ١٨ ....

استمع، واقرأ

٠٢-٠٦



أُمّي الحَبيبة:

السَّلامُ عَلَيكُم.

وَصَلتُ إلى القاهِرةِ البارِحة. إستأجَرتُ بَيتاً صَغيراً. لَكِنَّهُ جَميلٌ، وَيَقَعُ في المَدينةِ القَديمة.

ذَهَبتُ اليَومَ إلى الجامِعةِ، وَقابَلتُ أَصدِقاءَ جُدُداً. إِنَّهُم لَطيفون.

الجَوُّ في القاهِرةِ جَميلٌ. سَأَذهَبُ غداً مَعَ أَصدِقائي إلى الأَهرام.

أُمّي، أنا مُشتاقٌ إِلَيكِ كَثيراً.

سامي

حَرفُ الذّال

اكتب

ذ ذَهَب ذ هَذا

ذ

اكتب الذّال في الفراغ


١
تَـ......كِرة


٢
حِـ......اء


٣
......يل


٤
قُنفُ......


٥
......هَب


٦
خُـ......


٧
......باب


٨
......ئب

استمع، وردِّد ٠٦-٠٣

ذَهَب	بَذَر	أَخَذَ	ذَ
ذُرة	نُذُر	يَأْخُذُ	ذُ
ذِئب	حَذِر	خُذِ	ذِ
	بِذْرة	خُذْ	ذْ
ذاهِب	بِذار	أَخَذا	ذا
ذو	نُذور	يَأْخُذوا	ذو
ذي	تَحذير	خُذي	ذي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٦-٠٤

ذَهَب	ذاهِب
بَذَر	بِذار
أَخَذَ	أَخَذا
ذُرة	ذو
نُذُر	نُذور
يَأْخُذُ	يَأْخُذوا
ذِئب	ذي
حَذِر	تَحذير
خُذِ	خُذي

اكتب ما تسمع ٠٦-٠٥

- ....
- ....
- ....

استمع، وردّد

٠٦-٠٦



هَذِهِ الحَلوى لَذيذَةٌ.



هَذا الوَلَدُ مُهَذَّبٌ.



ذَلِكَ الحِذاءُ قَديمٌ.



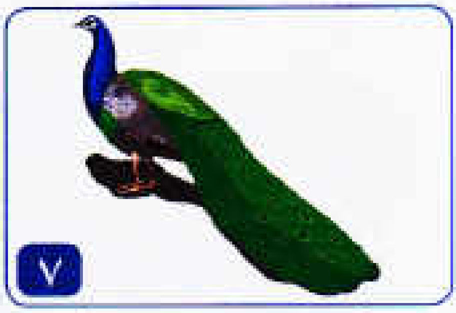
ذاقَ مُعاذٌ الطَّعام.



أَخَذَ المُسافِرُ تَذكِرَةً.



أَنا أَكرَهُ الذُّباب.



ذَيلُ الطّاووسِ جَميلٌ.



أَكَلَتِ الطُّيورُ البُذور.



الذَّهَبُ غالي الثَّمَن.



قَذَفَ الوَلَدُ الكُرة.



ذَهَبَت شَذى إِلى الحَديقة.



هُناكَ ذِئبٌ مُخيفٌ.

العائِلة

كَلِماتُ الدَّرس

عُطلة أَب أُمّ جَدّ أَخ أُخت عَمّ

خال اِبن يَقِف يَلبَس مَنظَر يَحمِل

تَعبيراتُ الدَّرس

عامِلُ النَّظافة



١

انظر إلى الصّورتين، وأجب



٢

- ماذا تَرى في الصّورَتَين؟
- تَحَدَّث عَن عائِلَتِك.

استمع، واقرأ

٠١-٠٧



الأُستاذ: أَينَ أَمضَيتَ العُطلةَ يا خالِد؟

خالِد: ذَهَبتُ مَعَ أَبي وَأُمّي إِلى الرّيف.

الأُستاذ: وَماذا فَعَلتَ في الرّيف؟

خالِد: زُرتُ جَدّي وَجَدَّتي.

الأُستاذ: جَميلٌ. هَل يَسكُنانِ وَحدَهُما؟

خالِد: نَعَم.

الأُستاذ: هَل ذَهَبَ إِخوَتُكَ مَعَكُم؟

خالِد: نَعَم. ذَهَبَ مَعَنا أَخي وَأُختي.

أعد الحوار مع زميلك

انظر، ولاحظ ما يأتي



اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ أخو الأَبِ ....

٢ أُختُ الأُمِّ ....

٣ أخو الأُمِّ ....

٤ أَبو الأَبِ ....

٥ أُختُ الأَبِ ....

٦ أُمُّ الأَبِ ....

استمع، واقرأ

٠٧-٠٢





مَحمود: كَم أَخاً لَكَ يا سامي؟

سامي: ثَلاثةُ إِخوةٍ وَأُختان.

مَحمود: إِذاً، أَنتُم سِتّةٌ، ماذا يَعمَلون؟

سامي: أَخي الكَبيرُ طَبيبٌ، وَالأَوسَطُ مُهَندِسٌ، وَالصَّغيرُ بَنّاءٌ.

مَحمود: وَماذا تَعمَلُ أُختاك؟

سامي: أُختي الكَبيرةُ مُعلِّمةٌ، وَالصَّغيرةُ مُمَرِّضةٌ.

أعد الحوار مع زميلك

اكتب

حَرفُ الظّاء

ظ ظَبي ظ لَحظة ظ لاحَظ ظ أَلفاظ

ظ

اكتب الظّاء في الفراغ


١

.....هر


٢

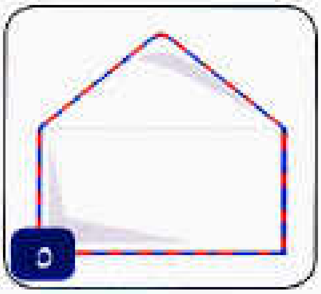
نَ.....ارة


٣

مِنـ.....ار


٤

مِـ.....لّة


٥

.....رف


٦

حَـ.....يرة


٧

.....فر


٨

إستَيقَـ.....

استمع، وردِّد ٠٧-٠٣

ظَلَم	نَظَر	لاحَظَ	ظَ
ظُهِر	يَنظُر	يُلاحِظُ	ظُ
ظِلّ	مُواظِب	لاحِظِ	ظِ
	مَظْهَر	لاحِظْ	ظْ
ظالِم	نِظارة	لاحَظا	ظا
ظوهِر	مَنظور	يُلاحَظوا	ظو
	حَظيرة	لاحِظي	ظي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٧-٠٤

ظَلَم	ظالِم
نَظَر	نِظارة
لاحَظَ	لاحَظا
ظُهِر	ظوهِر
يَنظُر	مَنظور
يُلاحَظُ	يُلاحَظوا
مُواظِب	حَظيرة
لاحِظِ	لاحِظي

اكتب ما تسمع ٠٧-٠٥

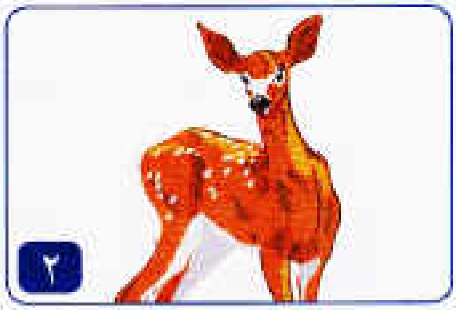
- ....
- ....
-

استمع، وردّد

٠٦-٠٧



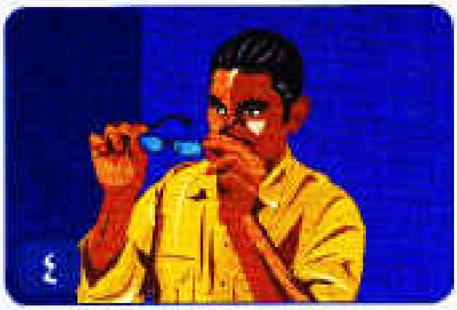
فَتَحَ الأُستاذُ الظَّرف.



الظَّبيُ حَيوانٌ جَميلٌ.



يَقِفُ الرَّجُلُ في الظِّلّ.



يَلبَسُ **عامِرٌ** نَظّارةً.



مَنظَرُ الجَبَلِ رائِعٌ.



يَحمِلُ **أَحمَدُ** مِظَلّةً.



هَذا البَيتُ نَظيفٌ.



الحِصانُ في الحَظيرة.



عامِلُ النَّظافةِ نَشيطٌ.



نَهرُ النّيلِ عَظيمٌ .



الشَّمسُ حارّةٌ عِندَ الظُّهر.



زَرَعَ **ظافِرٌ** شَجَرةً.

مقابلة صوتيّة بين (ذ) و(ظ)

استمع، وردّد ٠٧-١٧

ظِلّ	ذِلّ
ظَرف	ذَرف
ناظِر	ناذِر
نافِذة	نافِظة
أَلفاظ	أَلفاذ
نَظَرَ	نَذَرَ
مُنذِر	مُنظِر
مَظروف	مَذروف

ضع خطًّا تحت الكلمة الّتي تسمعها ٠٧-٠٨

١- ظُفر	ذُفر
٢- نَظيف	نَذيف
٣- ذُباب	ظُباب
٤- لاحِظ	لاحِذ
٥- ظَلَمَ	ذَلَمَ
٦- لَذيذ	لَظيظ

اكتب ثلاث كلمات فيها ذال

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث كلمات فيها ظاء

- ....
- ....
- ....

تدريبات عامّة

صل ما يأتي بالصّورة المناسبة


١


٦

فَلّاح

مُزدَحِم


٢


٧

طائِرة

هاتِف


٣


٨

حَقيبة

شُرطيّ


٤


٩

بُرتُقال

جَوازُ سَفَر


٥


١٠

قِطار

حِذاء

اكتب الحرف المناسب في الفراغ

١ ......نزِل

٢ ثالِـ......

٣ تَـ.....كِرة

٤ لَـ.....يذ

٥ مِـ......لّة

٦ طالِـ......

٧ قَلَـ......

٨ صَيـ......

٩ نَـ......يف

١٠ نُقـ.....د

رتِّب الحروف الآتية في كلمات صحيحة

١ س دَ رَ ....
٢ ط قِ ر ا ....
٣ ن ي يَ م ....
٤ هـَ ب ذَ ....
٥ ا دِ ث ح ....
٦ تِ ا هـ ف ....

اكتب ما تسمع

٠٧-٠٩

- ....
- ....
- ....

املأ الجدول الآتي، كما في النّموذج

البَلَد	رَجُل	اِمرَأة
تونُس	تونُسيّ	تونُسيّة
١ تايوان		
٢ فِلَسطين		
٣ لُبنان		
٤ باكِستان		
٥ قَطَر		

اخترِ الضَّمير المناسب ممّا بين قوسين



١. .... مُعَلِّمٌ. (هُوَ، هُما، هُنَّ)



٢. .... طالِبةٌ. (نَحنُ، أنا، هُوَ)



٣. .... مُمَرِّضَتان. (أَنتُنَّ، هُم، هُما)



٤. .... رَجُلان. (هُوَ، أنتُما، هُم)



٥. .... مُعَلِّمات. (هُما، أَنتُم، هُنَّ)



٦. .... سائِقٌ. (أَنتَ، هُما، نَحنُ)



٧. .... مُسافِرون. (هُم، أَنتُنَّ، هُنَّ)



٨. .... مُهَندِسٌ. (أَنتِ، هُوَ، هُما)



٩. .... لاعِبون. (هُما، أَنتُم، هُنَّ)

ضع خطّاً تحت الكلمة الّتي تسمعها

١٠-٠٧

١ ظَرف ذَرف	٢ لَذيذ لَظيظ	٣ ظِلّ ذِلّ
٤ نافِذة نافِظة	٥ نَظيف نَذيف	٦ ظَلَم ذَلَم

اكتب التّعبير المناسب في الفراغ

لَو سَمَحت
تَفَضَّل
إلى اللّقاء
شُكراً
عَفواً

١ أَراكَ غَداً، إن شاءَ الله. ‹ ....

٢ مِن فَضلِكَ، أُريدُ هَذا الدَّفتر. ‹ ....

٣ .... عَلى الطَّعام.

٤ ....، أُريدُ كَأسَ عَصير.

٥ ....، هَل تَعرِفُ أَينَ الحَديقة؟

اكتب

١ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها باءٌ

....

٢ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها ميمٌ

....

٣ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها واوٌ

....

نَشاطاتٌ يَوميّةٌ

كَلماتُ الدَّرس

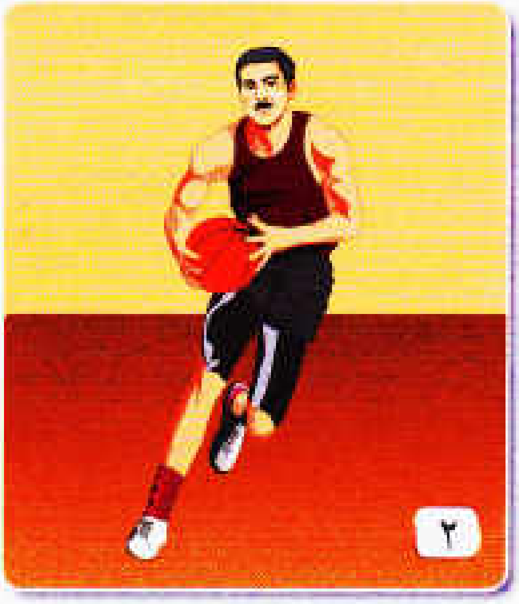
أَستَيقِظ أَشرَب قَهوة شُرفة رِياضة أُمارِس جَري أَعود أَستَحِمّ أَتَناوَل زَوجة أَولاد تِلفاز أُشاهِد عائِلة نُزهة نَزور رِسالة غُروب

تَعبيراتُ الدَّرس

قَبلَ الظُّهر بَعدَ الظُّهر كُلَّ يَوم

انظر إلى الصّور، وأجب







- ماذا تَرى في الصُّوَر؟
- اُذكُر عُنواناً لِكُلِّ صورةٍ.
- ما نَشاطاتُكَ اليَوميّة؟

استمع، واقرأ

٠٨-٠٦



أَنا **ثابِتٌ**. أَستَيقِظُ كُلَّ يومٍ مُبكِّراً. أَشرَبُ فِنجانَ قَهوةٍ في شُرفةِ المَنزِل. أَخرُجُ إلى الحَديقةِ لِأُمارِسَ رِياضةَ الجَري، وَأَعودُ إلى المَنزِلِ بَعدَ ساعةٍ لِأَستَحِمَّ، وَأَتناوَلَ طَعامَ الفُطور.

أَذهَبُ إلى العَمَلِ في السّاعةِ الثّامِنة، وَأَعودُ بَعدَ الظُّهرِ إلى البَيت. أَتَناوَلُ الغَداءَ مَعَ زَوجَتي وَأَولادي، ثُمَّ أَنامُ قَليلاً.

في المَساءِ أُشاهِدُ التِّلفازَ مَعَ عائِلَتي، أَو أَخرُجُ مَعَهُم في نُزهةٍ، أَو نَزورُ بَعضَ الأَصدِقاء.

أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَتى تَستَيقِظ؟

٢ مَتى تَنام؟

٣ هَل تُشاهِدُ التِّلفاز؟

٤ كَم ساعةً تُشاهِدُ التِّلفاز؟

٥ كَم ساعةً تَعمَل؟

٦ كَم ساعةً تَدرُس؟

٧ أيَّ رِياضةٍ تُمارِس؟

٨ ماذا تَفعَلُ في المَساء؟

استمع، وردِّد

٠٢-٠٨

- أَستَيقِظُ صَباحاً.
- أَستَيقِظُ في الصَّباح.
- أُشاهِدُ التِّلفازَ مَساءً.
- أُشاهِدُ التِّلفازَ في المَساء.
- أَتناوَلُ الغَداءَ بَعدَ الظُّهر.
- أَعودُ قَبلَ الظُّهر.
- أَتَيتُ مُتَأَخِّراً.
- أَذهَبُ إلى عَمَلي مُبَكِّراً.
- أَراكَ عِندَ السّاعةِ السّادِسة.
- أَراكَ بَينَ السّاعةِ السّادِسةِ وَالثّامِنة.
- ذَهَبتُ إلى البَحرِ أُسبوعاً.
- سافَرتُ إلى تُركيّةَ شَهراً.
- دَرَستُ يَوماً.
- أُمارِسُ الرِّياضةَ يَومِيّاً.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

مُبَكِّراً   بَينَ   مَساءً   بَعدَ الظُّهر   عِندَ   يَوميّاً   أُسبوعاً   مُتَأَخِّراً

١ أَتَناوَلُ الغَداءَ ....

٢ أَزورُ أَقارِبي ....

٣ أَعمَلُ .... السّاعةِ الثّامِنةِ صَباحاً وَالسّاعةِ الثّالِثةِ ظُهراً.

٤ رَأَيتُ صَديقَكَ .... السّاعةِ الرّابِعة.

٥ تَستَيقِظُ الطُّيورُ ....

٦ أَذهَبُ إِلى السّوقِ ....

٧ سافَرتُ .... إِلى الإِماراتِ.

٨ لِماذا تَنامُ ....؟

لاحظ ما يأتي

الكَلِماتُ الآتِيَةُ تَدُلُّ عَلى الزَّمَن:

صَباحاً، مَساءً، في الصَّباحِ، في المَساءِ.
قَبلَ الظُّهرِ، بَعدَ الظُّهرِ، ظُهراً.
مُتَأَخِّراً، مُبَكِّراً.
يَوماً، أُسبوعاً، شَهراً، يَوميّاً.

اكتب

حَرفُ التّاء

تـ تاج ـتـ كَتَب ـت سَكَت ت صَوت

تـ

اكتب التّاء في الفراغ



......وت



كِبريـ......



......راب



بَيـ......



فَـ......ـاة



......مر



زَيـ......ـون



بَنا......

استمع، وردّد ٠٨-٠٣

تَرَك	كَتَب	سَكَتَ	تَ
تُقى	كُتُب	يَسكُتُ	تُ
تِه	عُتِق	أُسكُتِ	تِ
	سُتْرة	أُسكُتْ	تْ
تارِك	كِتاب	سَكَتا	تا
توقى	مَكتوب	يَسكُتوا	تو
تيه	عَتيق	أُسكُتي	تي

استمع، ولاحظ الفرق ٠٨-٠٤

تَرَك	تارِك
كَتَب	كِتاب
سَكَتَ	سَكَتا
تُقى	توقى
كُتُب	مَكتوب
يَسكُتُ	يَسكُتوا
تِه	تيه
عُتِق	عَتيق
أُسكُتِ	أُسكُتي

اكتب ما تسمع ٠٨-٠٥

- ....
- ....
-

اقرأ، واكتب



الدَّفتَرُ في الحَقيبة.

....



كَتَبَت لَيلى رِسالةً.

....



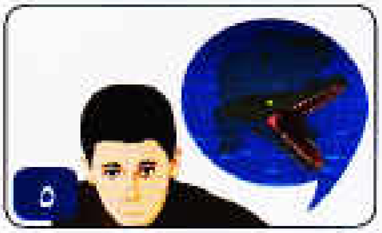
أَكَلتُ تيناً.

....



شاهَدتُ غُروبَ الشَّمس.

....



رَأَيتُ التِّمساحَ في النَّهر.

....



تُركيَّةُ بَلَدٌ جَميلٌ.

....



أُختي تَدرُسُ في الجامِعة.

....



اِشتَرى أَبي سَيّارةً.

....



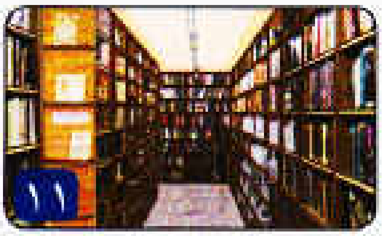
الزَّيتونُ مُفيدٌ.

....



وَضَعَ المَلِكُ تاجاً عَلى رَأسِه.

....



مَكتَبةُ الجامِعةِ كَبيرةٌ.

....



مَعي ثَلاثةُ دَراهِم.

....

استمع إلى ما يأتي

٠٨-٠٦

١ـ أَكَلَت فاطِمة.	أَكَلَت فاطِمةُ التّوت.
٢ـ دَرَسَت غالِية.	دَرَسَت غالِيةُ في المَدرَسة.
٣ـ شَرِبَت خَديجة.	شَرِبَت خَديجةُ القَهوة.
٤ـ عَمِلَت جَميلة.	عَمِلَت جَميلةُ مُمَرِّضة.

اكتب ما تسمع

٠٨-٠٧

....

....

....

لاحظ ما يأتي

١ـ التّاءُ المَفتوحةُ (ت) تُلفَظُ تاءً في الوَقفِ والوَصل.

٢ـ التّاءُ المَربوطةُ (ة) تُلفَظُ تاءً في الوَصلِ وهاءً في الوَقف.

المَلابِس

كَلِماتُ الدَّرس

أَرى قَميص لَون أَزرَق أُفَضِّل مَقاس حِذاء

مُناسِب جَورَب نَظّارة بَدلة يَعيش غابة دَجاج بِنطال

تَعبيراتُ الدَّرس

مَساءُ الخَير كَم سِعر...؟ لا بَأس

أَلبِسةٌ داخِليّةٌ دَرّاجةٌ هَوائيّةٌ كُرةُ القَدَم

انظر إلى الصّورتين، وأجب



١



٢

- ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟
- أُنظُر إِلى الصّورةِ الثّانيةِ، ما المَلابِسُ الّتي تَراها؟

استمع، واقرأ

٠٩-٠١





المُشتَري: مَساءُ الخَيرِ.

البائِع: مَساءُ الخَيرِ. كَيفَ أُساعِدُك؟

المُشتَري: لَو سَمَحتَ، أُريدُ أن أرى هَذا القَميص.

البائِع: ما اللَّونُ الَّذي تُفَضِّلُه؟

المُشتَري: أُفَضِّلُ اللَّونَ الأزرَق.

البائِع: ما مَقاسُك؟

المُشتَري: مُتَوَسِّطٌ.

البائِع: تَفَضَّل.

المُشتَري: إنَّهُ جَيِّدٌ. وَأُريدُ هَذا الحِذاءَ، لَو سَمَحت.

البائِع: ما المَقاسُ الَّذي تُريد؟

المُشتَري: لا أعرِفُ بِالضَّبط.

البائِع: تَفَضَّل هَذا.

المُشتَري: إنَّهُ مُناسِبٌ. كَم سِعرُه؟

البائِع: ألفُ لَيرةٍ.

المُشتَري: وَكَم سِعرُ القَميص؟

البائِع: ثَماني مِئةِ لَيرةٍ.

المُشتَري: لا بَأسَ، تَفَضَّل.

البائِع: شُكراً.

أعد الحوار مع زميلك

تدرَّب على ما يأتي

١ ماذا تُريد ‹ أُريدُ بِنطالاً.	حِذاءً، جورَباً، نَظّارةً، بَدلةً، أَلبِسةً داخِليّةً
٢ ما مَقاسُك؟ ‹ مَقاسي صَغيرٌ.	كَبيرٌ، مُتَوَسِّطٌ
٣ هَل تَعرِفُ أَينَ السّوقُ؟	المَكتَبةُ، الجامِعةُ، المَطارُ، الحَقيبةُ

انظر إلى الكلمات الآتية

شَدَّ مَدَّ عَدَّ ظَلَّ كَرَّ فَرَّ

فَضَّل تَكَلَّم تَفَضَّل عَلَّم تَعَلَّم

لاحظ ما يأتي

هذه العلامةُ (ـّـ) تُسمّى الشَّدّة.

شَدَّ = شَدْدَ ، مَدَّ = مَدْدَ

ظَلَّ = ظَلْلَ ، كَرَّ = كَرْرَ

فَضَّل = فَضْضَل ، تَكَلَّم = تَكَلْلَم

عَلَّم = عَلْلَم

استمع، وردِّد

٠٩-٠٢

هَزَّ رَدَّ خَفَّ

هَمَّ مَسَّ

رَدَّدَ فَكَّرَ قَرَّرَ

سَدَّدَ شَيَّدَ

استمع إلى ما يأتي، وضع علامة الشَّدّة في المكان المناسب

٠٩-٠٣

رَدَدَ لَم مَسَ سُلَم هَل كَسَرَ نَظَفَ بَر فَكَرَ كَل رَدَ هَزَ

اكتب

حَرفُ الدّال

د دُموع ـد بَعيد

د

اكتب الدّال في الفراغ



يَـ.....



.....كّان



وَر.....ة



مَـ.....ينة



.....فتَر



.....ائِرة



.....بّ



مَـ.....رَسة

استمع، وردِّد

٠٩-٠٤

دَلّ	قَدَر	اِجتَهَدَ	دَ
دُر	يَدُر	يَجتَهِدُ	دُ
دِن	قَدِم	اِجتَهِدِ	دِ
	مَدْرَسة	اِجتَهِدْ	دْ
دالّ	أَقدار	اِجتَهَدا	دا
دور	يَدور	يَجتَهِدوا	دو
دين	قَديم	اِجتَهِدي	دي

استمع، ولاحظ الفرق

٠٩-٠٥

دَلّ	دالّ
قَدَر	أَقدار
اِجتَهَدَ	اِجتَهَدا
دُر	دور
يَدُر	يَدور
يَجتَهِدُ	يَجتَهِدوا
دِن	دين
قَدِم	قَديم
اِجتَهِدِ	اِجتَهِدي

اكتب ما تسمع

٠٩-٠٦

- ....
- ....
- ....

استمع، وردّد

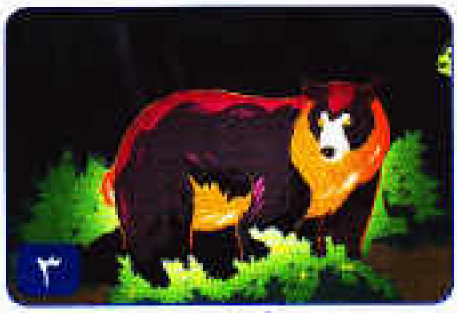
٠٧-٠٩



الكِتابُ قَديمٌ.



هَذا أَسَدٌ كَبيرٌ.



يَعيشُ الدُّبُّ في الغابة.



أَكتُبُ بِيَدِيَ اليُمنى.



هَذِهِ الدّارُ جَميلةٌ.



أَدرُسُ في المَعهَد.



لَحمُ الدَّجاجِ لَذيذٌ.



بَغدادُ عاصِمةُ العِراق.



في الحَديقةِ وُرودٌ.



لَبِستُ بِنطالاً جَديداً.



رَكِبتُ دَرّاجةً هَوائيّةً.



أُحِبُّ كُرةَ القَدَم.

الطَّعامُ وَالوَجَبات

كَلماتُ الدَّرس

وَجبة مَطعَم خُضرة لَحم مَسلوق مَشويّ مَقليّ

مُقبِّلات شَراب سَلَطة بَطاطة حَساء طَبخ تَحضير

فُطور غَداء عَشاء أَكَل عَصير بِطّيخ

تَعبيراتُ الدَّرس

قائِمةُ الوَجَبات وَجبةٌ نَباتيّةٌ

الوَجَباتُ السَّريعة الأَطعِمةُ الخَفيفة

انظر إلى الصّورة، وأجب



- ماذا تَرى في الصّورة؟
- ماذا تَعرِفُ مِنَ الطَّعامِ العَرَبيِّ؟

استمع، واقرأ

١٠-٠١



النّادِل: أَهلاً وَسَهلاً. هَذِهِ قائِمةُ الوَجَبات.

رامي: شُكراً. ماذا تُفَضِّلُ يا سَعيد؟

سَعيد: أُفَضِّلُ وَجبةً نَباتيّةً مِنَ الخُضرةِ المَسلوقة.

رامي: أنا أُفَضِّلُ لَحمَ دَجاجٍ مَشوِيّاً.

النّادِل: ماذا عَنِ المُقَبِّلاتِ وَالشَّراب؟

سَعيد: أُحِبُّ سَلَطةَ الخُضرةِ وَالبَطاطةَ المَقلِيّة.

رامي: أنا أُريدُ حَساءَ الفُطرِ، وَعَصيرَ البُرتُقال.

أعد الحوار مع زميلك

لاحظ الجمل الآتية

قَرَأتُ الكِتابَ.	قَرَأتُ كِتاباً.
جَلَسَ الرَّجُلُ.	جَلَسَ رَجُلٌ.
رَأَيتُ السَّيّارةَ.	رَأَيتُ سَيّارةً.
ذَهَبتُ إلى المُتحَفِ.	ذَهَبتُ إلى مُتحَفٍ.

استمع إلى الكلمات الآتية، ولاحظ التّنوين

١٠-٠٢

دَرساً	دَرسٌ	دَرسٍ
كِتاباً	كِتابٌ	كِتابٍ
جامِعةً	جامِعةٌ	جامِعةٍ

لاحظ ما يأتي

الكِتاب: الـ + كِتاب = كَلِمةٌ مَعرِفةٌ

كِتاباً، كِتابٌ، كِتابٍ = كَلِمةٌ نَكِرةٌ

تَدُلُّ (الـ) عَلى الكَلِمةِ المَعْرِفةِ، وتَدُلُّ التّنوينُ (ـًـٌـٍ) عَلى الكَلِمةِ النَّكِرةِ.

حوّل ما تحته خطّ إلى نكرة

١ ذَهَبَ أَحمَدُ إلى الجامِعةِ. ....

٢ قَرَأَ المُعَلِّمُ الدَّرسَ. ....

٣ أَكَلتُ الوَجبةَ بَعدَ الظُّهرِ. ....

٤ هَل ذَهَبتَ مَعَ أَصدِقائِكَ إلى المُتحَفِ؟ ....

ضع خطّاً تحت الكلمة النّكرة، وخطّين تحت الكلمة المعرفة

سَيّارةٌ المُتحَف الدَّرس المَكتَب تُفّاحةٍ باباً الكُرسيّ

البُرتُقال الشَّمس طَعاماً مَطعَمٌ الجَدّ كِتابٌ وَجبةٍ

اكتب ما تسمع

١٠-٠٣

-
-
-

استمع، واقرأ

١٠-٠٤



مَرحَباً. أَنا سُعاد. أُحِبُّ الطَّبخَ كَثيراً. أَستَطيعُ تَحضيرَ كَثيرٍ مِنَ الأَطعِمة. يُحِبُّ زَوجي الأَطعِمةَ الشَّرقيَّةَ كَثيراً، كَالكَبابِ وَالكَبسةِ، لَكِنَّ أَولادي يُحِبّونَ الوَجباتِ السَّريعةَ، وَالأَطعِمةَ الخَفيفة.

أَقضي وَقتاً طَويلاً في المَطبَخِ لِتَحضيرِ طَعامِ الفُطورِ وَالغَداءِ وَالعَشاء.

اكتب

حَرفُ الطّاء

ط طائِرة ط مَطَر ط وَسَط ط وَطواط

ط

اكتب الطّاء في الفراغ



......ماطِم



مَـ......عَم



مَـ......بَخ



حائِـ......



......ائِرة



قِـ......



مِسـ......رة



بَـ......

استمع، وردّد ١٠-٠٥

طَلَب	مَطَر	رَبَطَ	طَ
طُل	يَفطُر	يَربِطُ	طُ
طِب	يَطِب	اِربِطِ	طِ
	مَطْعَم	اِربِطْ	طْ

طالَب	مَطار	رَبَطا	طا
طول	فُطور	يَربِطوا	طو
طيب	يَطيب	اِربِطي	طي

استمع، ولاحظ الفرق ١٠-٠٦

طَلَب	طالَب
مَطَر	مَطار
رَبَطَ	رَبَطا
طُل	طول
يَفطُر	فُطور
يَربِطُ	يَربِطوا
طِب	طيب
يَطِب	يَطيب
اِربِطِ	اِربِطي

اكتب ما تسمع ١٠-٠٧

- ....
- ....
-

اقرأ، واكتب



السَّماءُ تُمطِر.



صَوتُ الطَّبلِ قَويٌّ.



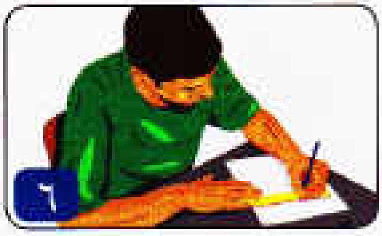
يَشرَبُ الطِّفلُ الحَليب.



هَبَطَتِ الطّائِرة.



أَكَلَ القِطُّ السَّمكة.



اِستَعمَلَ طَلالٌ المِسطَرة.



هَذا مَطعَمٌ صينيٌّ.



البِطّيخُ فاكِهةٌ صَيفيّةٌ.



تَناوَلتُ طَعامَ الفُطور.



يَقرَأُ الطّالِبُ قِصّةً.



أُمّي تَطبُخُ الطَّعام.



هَذِهِ الطُّيورُ مُسافِرةٌ.

مقابلة صوتيَة بين (ت) و(ط)

استمع، وردِّد ١٠-٠٨

تَرَب	طَرَب
طَيّار	تَيّار
سَطَر	سَتَر
طِب	تِب
بَط	بَت
بَطِر	بَتِر

ضع خطّاً تحت الكلمة الّتي تسمعها ١٠-٠٩

١- أَمتار	أَمطار
٢- طائِرة	تائِرة
٣- فُطور	فُتور
٤- تَمر	طَمر
٥- خَط	خَت
٦- مُرَتَّب	مُرَطَّب

اكتب ثلاث كلمات فيها تاء

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث كلمات فيها طاء

- ....
- ....
- ....

الوَقت

كَلِماتُ الدَّرس

مَوعِد نِصف رُبْع بَقِي رِحلة دَقيقة زِيارة مَشغول

طَريق حَجَز شَخص كَسَر إِنسان سَرَق سَبَق مَريض

تَعبيراتُ الدَّرس

كَمِ السّاعة؟

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١



٢



- ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟
- اُنظُرْ إلى الصّورةِ الثّانيةِ، ماذا يَحدُثُ؟

استمع، واقرأ ١١-٠١



ماهِر: كَمِ السّاعةُ الآنَ يا عُمَر؟

عُمَر: الخامِسةُ وَعَشرُ دَقائِق. لِماذا تَسأَل؟

ماهِر: هَل نَسيتَ مَوعِدَ المَسرَحيّة؟

عُمَر: مَتى سَتَبدَأ؟

ماهِر: في السّاعةِ السّادِسةِ وَالنِّصف.

عُمَر: حَسَنٌ. يَجِبُ أَن نَكونَ هُناكَ قَبلَ رُبعِ ساعةٍ.

أعد الحوار مع زميلك

تدرّب على الأسئلة الآتية مع زملائك

١ كَمِ السّاعةُ الآن؟ ‹ السّاعةُ الآنَ الخامِسة.

٢ كَم بَقِيَ مِنَ الوَقت؟ ‹ بَقِيَ عَشرُ دَقائِق.

٣ هَل عِندَكَ وَقتٌ؟ ‹ لَيسَ عِندي وَقتٌ.

٤ مَتى وَقتُ الزِّيارة؟ ‹ في أَيِّ وَقتٍ.

٥ مَتى مَوعِدُ الرِّحلة؟ ‹ في السّاعةِ السّابِعة.

اكتب سؤالاً مناسباً في الفراغ

١ ....؟ السّاعةُ الآنَ الثّانِية.

٢ ....؟ في السّاعةِ الرّابِعة.

٣ ....؟ في أيِّ وَقتٍ.

٤ ....؟ بَقِيَ خَمسُ دَقائِق.

٥ ....؟ لَيسَ عِندي وَقتٌ.

انظر إلى الجمل الآتية


السّاعةُ الثّامِنةُ تَماماً.


السّاعةُ الثّامِنةُ وَالرُّبع.


السّاعةُ الثّامِنةُ وَالنِّصف.


السّاعةُ الثّامِنةُ إلّا رُبعاً.


السّاعةُ الثّامِنةُ وَخَمسُ دَقائِق.


السّاعةُ الثّامِنةُ وَخَمسٌ وَثَلاثونَ دَقيقةً.

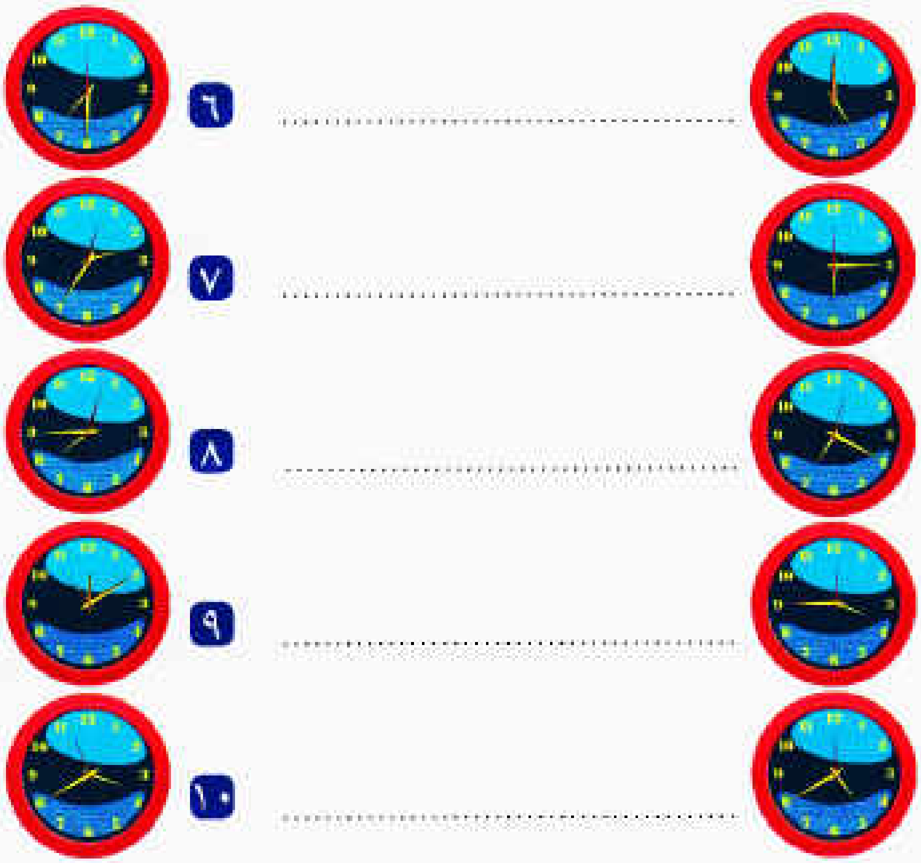

السّاعةُ الثّامِنةُ إلّا عَشرَ دَقائِق.

لاحظ ما يأتي

السّادِسةُ والنِّصفُ. (الرُّبعُ، عَشرُ دقائِق، عِشرونَ دَقيقةً)

السّادِسةُ إلّا رُبعاً. (عَشرَ دَقائِق، عِشرينَ دَقيقةً)

كم السّاعة في الصّور الآتية



استمع، واقرأ

١١-٠٢



سَمَر: لِماذا تَأخَّرتِ؟ أَنا أَنتَظِرُ هُنا مُنذُ عِشرينَ دَقيقةً.

سُعاد: كُنتُ مَشغولةً جِدّاً، وَالطَّريقُ مُزدَحِمٌ.

سَمَر: أَينَ سَنَتَناوَلُ الغَداء؟

سُعاد: في المَطعَمِ اللُّبنانيِّ، حَجَزتُ طاولةً لِشَخصَين.

سَمَر: رائِعٌ، يَجِبُ أَن نَذهَبَ بِسُرعةٍ، لِأَنّي سَأَعودُ إِلى العَمَلِ بَعدَ ساعةٍ.

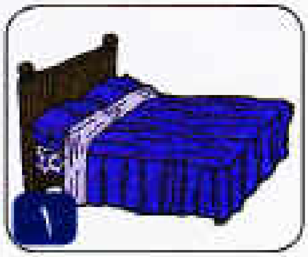
اكتب

حَرفُ السّين

سـ سار ـسـ نَسر ـس عَطَس س جَرَس

سـ

اكتب السّين في الفراغ


١

......رير


٢

شَمـ......


٣

جِـ......ـر


٤

يَلبَ......


٥

مَلابِـ......


٦

جَرَ......


٧

......يّارة


٨

كَـ......ـر

استمع، وردِّد ١١-٠٣

سَكَتَ	حَسَن	جَلَسَ	سَ
سُرّ	كَسُل	يَجلِسُ	سُ
سِنّ	يَسِر	اِجلِسِ	سِ
	بُسْتان	اِجلِسْ	سْ
ساكِت	حِسان	جَلَسا	سا
سور	كَسول	يَجلِسوا	سو
سين	يَسير	اِجلِسي	سي

استمع، ولاحظ الفرق ١١-٠٤

سَكَت	ساكِت
حَسَن	حِسان
جَلَسَ	جَلَسا
سُرّ	سور
كَسُل	كَسول
يَجلِسُ	يَجلِسوا
سِنّ	سين
يَسِر	يَسير
اِجلِسِ	اِجلِسي

اكتب ما تسمع ١١-٠٥

- ....
- ....
- ....

اقرأ، واكتب


١

كَسَرَ الوَلَدُ الكَأس.


٢

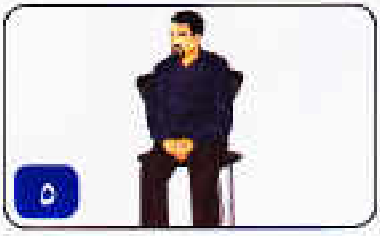
السَّبّورةُ مُستَطِيلةٌ.


٣

الكُرسيُّ مَكسورٌ.


٤

رَنَّ الجَرَس.


٥

جَلَسَ الرَّجُل.


٦

مَقاسُ البِنطالِ كَبيرٌ.


٧

سامِرٌ رَجُلٌ نَحيفٌ.


٨

هَذِهِ البَدلةُ مُناسِبةٌ.


٩

سورُ الصّينِ عَظيمٌ.


١٠

سَرَقَ اللِّصُّ الحَقيبة.


١١

سَبَقَتِ السُّلَحفاةُ الأَرنَب.


١٢

دَخَلَ المَريضُ المُستَشفى.

مقابلة صوتيَّة بين (س) و(ث)

استمع، وردِّد
١١-٠٦

سامِر	ثامِر
لَمَثَ	لَمَسَ
سِنّ	ثِنّ
شَمث	شَمس
سَيف	ثَيف
مَثرَح	مَسرَح
سَجّادة	ثَجّادة
دَرَسَ	دَرَثَ

ضع خطّاً تحت الكلمة الّتي تسمعها
١١-٠٧

١- سَكَن	ثَكَن
٢- نَثر	نَسر
٣- نِساء	نِثاء
٤- غَسَل	غَثَل
٥- ثَعيد	سَعيد
٦- ثَرير	سَرير
٧- سوم	ثوم
٨- سابِت	ثابِت

اكتب ثلاث كلمات فيها سين

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث كلمات فيها ثاء

- ....
- ....
- ....

صِفات

كَلِماتُ الدَّرس

طَويل مَظهَر شَعر أَعتَني لِحية شارِب أَنيق

جادّ مَرِح أَشقَر بَشَرة بَدين مُريح هادِئ أَبيَض أَسوَد

أَصفَر بُنّيّ أَحمَر أَخضَر دائِرة مُرَبَّع مُستَطيل مُثَلَّث

تَعبيراتُ الدَّرس

المَلابِسُ الرَّسميّة المَلابِسُ الرِّياضيّة

انظر إلى الصّورتين، وأجب

١



٢



- ما الفَرقُ بَينَ الرَّجُلَينِ في الصّورةِ الأولى؟
- ماذا تَرى في الصّورةِ الثّانيةِ؟

استمع، واقرأ

١٢-٠١



اِسمي زاهِرٌ. أَعمَلُ مُهَندِساً، وَعُمري خمسةٌ وَثَلاثونَ عاماً. إِنّي طَويلٌ وَنَحيفٌ، وَأُحِبُّ المَلابِسَ الرَّسميّةَ. أَهتَمُّ بِمَظهَري، وَأُسَرِّحُ شَعري، وَأَعتَني بِلِحيَتي وَشارِبي كُلَّ يَومٍ. يَقولُ النّاس: إِنّي أَنيقٌ وَجادٌّ في عَمَلي.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ماذا يَعملُ زاهِرٌ؟ ٢ - كَيفَ تَهتَمُّ بِمَظهَرِك؟

استمع، واقرأ

١٢-٠٢



مَنالُ بِنتٌ صَغيرةٌ. عُمرُها سَبعُ سَنَواتٍ. شَعرُها أَشقَر. بَشَرَتُها بَيضاء. جِسمُها بَدينٌ. تُحِبُّ المَلابِسَ الرِّياضيّةَ، لِأَنَّها مُريحةٌ. وَهِيَ مَرِحةٌ وَهادِئةٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - كَم عُمرُ مَنال؟ ٢ - ماذا تُحِبُّ مَنال؟ وَلِماذا؟

انظر إلى الصّورة الآتية، ولاحظ الجدول



الشَّكل	اللَّون	اِسمُ الشَّيء
دائِرة	أَبيَض	١ صَحن
مُربَّع	أَسوَد	٢ تِلفاز
مُستَطيل	أَصفَر	٣ طاوِلة
دائِرة	أَزرَق	٤ ساعة
مُستَطيل	بُنّيّ	٥ باب
مُثَلَّث	أَحمَر	٦ قُبَّعة
مُثَلَّث	أَخضَر	٧ شَجَرة

صل الكلمات الآتية بالصّورة المناسبة

























- أَصفَر
- دائِرة
- مُرَبَّع
- أَحمَر
- أَزرَق
- أَخضَر
- مُستَطيل
- أَسوَد
- أَبيَض
- بُنّيّ
- مُثَلَّث
- بُرتُقاليّ

انظر إلى ما يأتي

القَلَمُ الأَحمَرُ أَطوَلُ مِنَ القَلَمِ الأَزرَق.



القَلَمُ الأَزرَقُ أَقصَرُ مِنَ القَلَمِ الأَحمَر.

الكَلبُ أَقوى مِنَ القِطّ.



القِطُّ أَضعَفُ مِنَ الكَلب.

الكِتابُ أَكبَرُ مِنَ الدَّفتَر.



الدَّفتَرُ أَصغَرُ مِنَ الكِتاب.

السَّيّارَةُ أَسرَعُ مِنَ الحِصان.



الحِصانُ أَبطَأُ مِنَ السَّيّارة.

المُستَشفى أَبعَدُ مِنَ المَكتَبة.



المَكتَبةُ أَقرَبُ مِنَ المُستَشفى.

الشّايُ أَكثَرُ مِنَ البُنّ.



البُنُّ أَقَلُّ مِنَ الشّاي.

القَلَمُ الأَحمَر هُوَ الأَطوَل.



القَلَمُ الأَزرَقُ هُوَ الأَقصَر.

الكَلبُ هُوَ الأَقوى.



القِطُّ هُوَ الأَضعَف.

الكِتابُ هُوَ الأَكبَر.



الدَّفتَرُ هُوَ الأَصغَر.

السَّيّارةُ هِيَ الأَسرَع.



الحِصانُ هُوَ الأَبطَأ.

المُستَشفى هُوَ الأَبعَد.



المَكتَبةُ هِيَ الأَقرَب.

الشّايُ هُوَ الأَكثَر.



البُنُّ هُوَ الأَقَلّ.

لاحظ ما يأتي

كُلُّ اسمٍ عَلى وَزنِ «أَفعَل» هوَ لِلتَّفضيل

فَعيل ← أَفعَل مِن / الأَفعَل

بَعيد ← أَبعَد مِن / الأَبعَد

اكتب كما في النّموذج

› الصُّندوقُ ثَقيلٌ. (القَلَم) › الصُّندوقُ أثقَلُ مِنَ القَلَم. › الصُّندوقُ هُوَ الأَثقَل.

١) الرَّبيعُ جَميلٌ. | الشِّتاء | ....

٢) رَشيدٌ ضَعيفٌ. | حُسام | ....

٣) سُعادُ كَريمةٌ. | نور | ....

٤) الأَسَدُ كَبيرٌ. | الذِّئب | ....

٥) دِمَشقُ قَديمةٌ. | عَمّان | ....

٦) الأَرنَبُ سَريعٌ. | السُّلَحفاة | ....

٧) محمودٌ سَعيدٌ. | زُهَير | ....

٨) باسِمٌ نَشيطٌ. | زَكَرِيّا | ....

٩) المَدرَسةُ بَعيدةٌ. | السّوق | ....

١٠) المَطَرُ كَثيرٌ. | الثَّلج | ....

١١) الشّارِعُ عَريضٌ. | الرَّصيف | ....

١٢) النّافِذةُ صَغيرةٌ. | الباب | ....

استمع، واقرأ

١٢-٠٣



الزَّرافةُ حَيَوانٌ يَعيشُ في الغابةِ. لَها رَقَبةٌ طَويلةٌ تُساعِدُها عَلى أَكلِ أَغصانِ الأَشجارِ. لَونُها أَبيَضُ وَبُنِّيٌّ. لَها أَربَعُ أَرجُلٍ رَفيعةٍ تُساعِدُها عَلى الجَري.

تَعيشُ الزَّرافةُ مَعَ جَماعَتِها، لِتَحمِيَ نَفسَها مِنَ الحَيَواناتِ الأُخرى.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أَينَ تَعيشُ الزَّرافة؟

٢- ما لَونُ الزَّرافة؟

٣- أَيَّ حَيَوانٍ تُفَضِّل؟ وَأَينَ يَعيش؟

اكتب

حَرفُ الزّاي

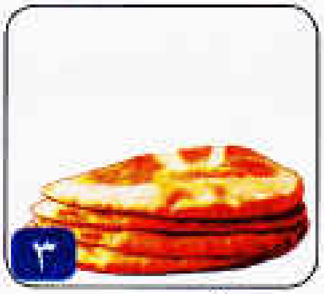
ز زَيت ـز خُبز

ز

اكتب الزَاي في الفراغ


١
......هرة


٢
مَنـ......ل

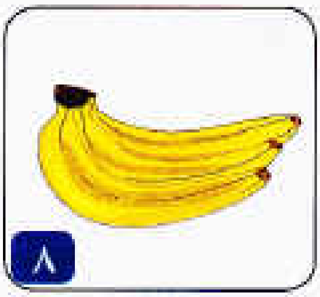

٣
خُبـ......


٤
...... بدة


٥
......جاج


٦
رُ......


٧
حَـ......ين


٨
مَو......

استمع، وردِّد ١٢-٠٤

زَلّ	يَزَل	حَجَزَ	زَ
زُر	يَزُر	يَحجِزُ	زُ
زِن	حَزِن	اِحجِزِ	زِ
	مَزْرَعة	اِحجِزْ	زْ
زال	يَزال	حَجَزا	زا
زور	يَزور	يَحجِزوا	زو
زين	حَزين	اِحجِزي	زي

استمع، ولاحظ الفرق ١٢-٠٥

زَلّ	زال
يَزَل	يَزال
حَجَزَ	حَجَزا
زُر	زور
يَزُر	يَزور
يَحجِزُ	يَحجِزوا
زِن	زين
حَزِن	حَزين
اِحجِزِ	اِحجِزي

اكتب ما تسمع ١٢-٠٦

- ....
- ....
- ....

اقرأ، واكتب



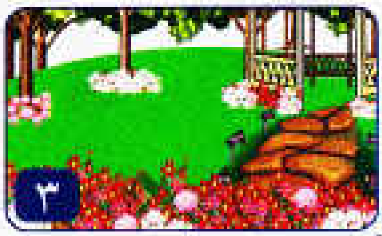
حَجَزَ أَحْمَدُ تَذْكِرَةً.

....



كُسِرَتْ الزُّجاج.

....



الأَزْهارُ كَثيرةٌ في الحَديقة.

....



فازَ خالِدٌ في السِّباق.

....



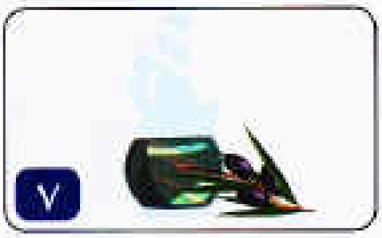
أَكَلتُ رُزّاً.

....



المُزارِعُ يَقطِفُ الفاكِهة.

....



الزَّيتُ مُفيدٌ.

....



خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ المَنزِل.

....



رَأى مُحَمَّدٌ زَميلَه.

....



اِشتَرى زُهَيرٌ خُبزاً.

....



تَزَوَّجَ زاهِرٌ زَينَب.

....



الزَّرافةُ حَيَوانٌ لَطيفٌ.

....

مقابلة صوتيّة بين (س) و(ز)

استمع، وردِّد ١٢-٠٧

زَرافة	سَرافة
سوق	زوق
مَدرَزة	مَدرَسة
جاهِز	جاهِس
يَجلِس	يَجلِز
كُرسيّ	كُرزيّ
زَيتون	سَيتون
زَيت	سَيت

ضع خطّاً تحت الكلمة الّتي تسمعها ١٢-٠٨

١- حَزين	حَسين
٢- جِسم	جِزم
٣- زار	سار
٤- سَأَل	زَأَل
٥- لَبِس	لَبِز
٦- يَسرَع	يَزرَع
٧- تونُس	تونُز
٨- رَسم	رَزم

اكتب ثلاث كلمات فيها سين

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث كلمات فيها زاي

- ....
- ....
- ....

المَنزِل

كَلماتُ الدَّرس

أَستَعِدّ　أُرَتِّب　خِزانة　تَذَكَّرت　دُرج　بَحَث

سَرير　مِرآة　ثَلّاجة　طاوِلة　فُرن　كَأس　مَغسَلة　كَنَبة

مُكَيِّف　سَجّادة　مِدفَأة　مِروَحة　حاسوب　مَكتَبة　غَسّالة　حَوض

تَعبيراتُ الدَّرس

إبريقُ الشّاي　خِزانةُ المَلابِس　خِزانةُ الصُّحون

شَقّةٌ مَفروشةٌ　غُرفةُ الجُلوس　غُرفةُ النَّوم　غُرفةُ الضُّيوف

انظر إلى الصّورة، وأجب



- ماذا تَرى في الصّورة؟
- كَم غُرفَةً في بَيتِك؟

استمع، واقرأ

١٣-٠١



أَحْمَد: ماذا تَفعَلُ يا عَبدَ الله؟

عَبدُ الله: إنّي أَستَعِدُّ لِلنَّومِ، وَماذا عَنك؟

أَحْمَد: أُريدُ أَن أُرَتِّبَ مَلابِسي في الخِزانَةِ ثُمَّ أَنام.

عَبدُ الله: تَذَكَّرتُ، يَجِبُ أَن أُرَتِّبَ أَوراقي في الدُّرج.

أَحْمَد: مِن فَضلِكَ ـ يا عبدَ اللهِ ـ أَينَ حِذائِيَ الجَديد؟

عَبدُ الله: هَل بَحَثتَ عَنهُ في الخِزانَة؟

أَحْمَد: نَعَم، لَم أَجِده.

عَبدُ الله: إنَّهُ هُناكَ تحتَ السَّرير.

أَحْمَد: وَهَل تَعرِفُ أَينَ حَقيبَتي؟

عَبدُ الله: نَعَم، هُناكَ أَمامَ المِرآة.

أَحْمَد: شُكراً.

أعد الحوار مع زميلك

استمع، واقرأ

١٣-٠٢



طارِق: ماذا تَفعَلينَ يا نوري؟

نوري: إنّي أُحَضِّرُ طَعامَ الفُطور.

طارِق: كَيفَ أُساعِدُكِ؟

نوري: أَخرِجِ الخُبزَ مِنَ الثَّلّاجةِ، وَضَعهُ عَلى الطّاوِلة.

طارِق: أَينَ إبريقُ الشّاي؟

نوري: إنَّهُ عَلى الفُرن.

طارِق: وَأَينَ الكُؤوس؟

نوري: إنَّها في الخِزانةِ فَوقَ المَغسَلة.

أعد الحوار مع زميلك

اكتب رقم الكلمة المناسبة

١ سَرير	٢ فُرن	٣ خِزانةُ صُحون	٤ حاسوب
٥ كُرسيّ	٦ خِزانةُ المَلابِس	٧ سَجّادة	٨ مَكتَبة
٩ كَنَبة	١٠ مُكَيِّف	١١ مِدفَأة	١٢ غَسّالة
١٣ تِلفاز	١٤ ثَلّاجة	١٥ مِروَحة	١٦ حَوض









صِف غُرفةً في بَيتِك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ



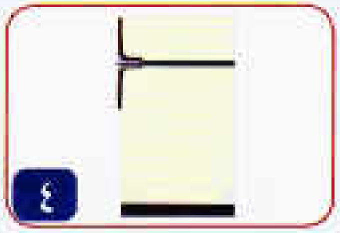
....



....



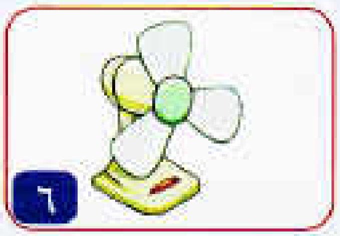
....



....



....



....



....



....



....



....



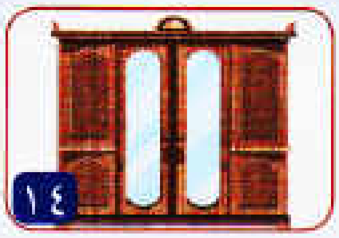
....



....



....



....



....

استمع، واقرأ ١٣-٠٣



نادِر: مِن فَضلِكَ، أَحتاجُ إلى شَقّةٍ مَفروشةٍ للأُجرة.

ماجِد: حَسَنٌ، ما صِفاتُ الشَّقّةِ الَّتي تُريدُها؟

نادِر: أُريدُ ثَلاثَ غُرَفٍ: غُرفةُ جُلوسٍ، وَغُرفةُ نَومٍ، وَغُرفةُ ضُيوفٍ.

ماجِد: هَل هَذا كُلُّ شَيءٍ؟

نادِر: وَفيها أَيضاً شُرفةٌ واسِعةٌ.

ماجِد: أَعرِفُ شَقّةً جَيِّدةً، هَيّا نَرَها.

نادِر: هَيّا.

أعد الحوار مع زميلك

أَجِب عَنِ الأَسئِلةِ الآتِية:

١- ماذا يَحتاجُ نادِرٌ؟

٢- ما صِفاتُ الشَّقّةِ الَّتي يُريدُها نادِرٌ؟

٣- صِف بَيتَكَ لِزُمَلائِكَ.

حَرفُ الصّاد

اكتب

صـ صَديق صـ بَصَل صـ رَخيص ص لُصوص

صـ

اكتب الصّاد في الفراغ



.....ندوق



قَ.....ر



مِقَ.....



قَفَ.....



.....ورة



عُ.....فور



رَقَ.....



إجّا.....

استمع، وردّد

١٣-٠٤

صَ	صَنَع	حَصَد	رَقَصَ
صُ	صُرّة	قَصُر	يَرقُصُ
صِ	صِد	قُصِر	أُرقُصِ
صْ		عُصْفور	أُرقُصْ
صا	صانِع	حَصاد	رَقَصا
صو	صورة	قُصور	يَرقُصوا
صي	صيد	قَصير	أُرقُصي

استمع، ولاحظ الفرق

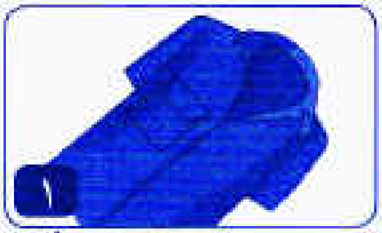
١٣-٠٥

صَنَع	صانِع
حَصَد	حَصاد
رَقَصَ	رَقَصا
صُرّة	صورة
قَصُر	قُصور
يَرقُصُ	يَرقُصوا
صِد	صيد
قُصِر	قَصير
أُرقُصِ	أُرقُصي

اكتب ما تسمع

١٣-٠٦

اقرأ، واكتب



١ هَذا القَميصُ جَميلٌ.



٢ سافَرَ صَديقي إِلى مِصر.



٣ المِصباحُ قَديمٌ جِدّاً.



٤ والِدي يَقرَأُ الصَّحيفة.



٥ أُحِبُّ الرِّياضاتِ المائيّة.



٦ العامِلُ يَصنَعُ الزُّجاج.



٧ أَخي صَيّادٌ ماهِرٌ.



٨ أَكتُبُ بِقَلَمِ الرَّصاص.



٩ الطَّبيبُ يَنصَحُ المَريض.



١٠ عِندي صُندوقٌ أَصفَر.



١١ هَذا القَفَصُ صَغيرٌ.



١٢ زُرتُ قَصرَ الحَمراء.

مقابلة صوتيّة بين (س) و(ص)

استمع، وردّد ١٣-٠٧

صَيف	سَيف
صَبَرَ	سَبَرَ
حارِس	حارِص
جَلَس	جَلَص
يَسير	يَصير
سَفَرَ	صَفَرَ
مَسرور	مَصرور
قَسر	قَصر

ضع خطّاً تحت الكلمة الّتي تسمعها ١٣-٠٨

١- سورة	صورة
٢- يَلمَس	يَلمَص
٣- دَرَسَ	دَرَصَ
٤- صُندوق	سُندوق
٥- فَصَل	فَسَل
٦- قَميص	قَميس
٧- نَسَح	نَصَح
٨- رَقَص	رَقَس

اكتب ثلاث كلمات فيها سين

- ....
- ....
- ....

اكتب ثلاث كلمات فيها صاد

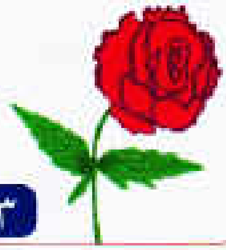
- ....
- ....
- ....

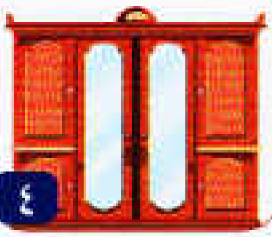
تدريبات عامّة

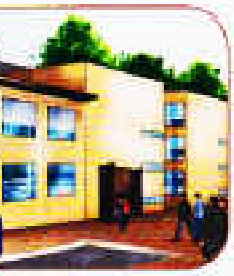
صل ما يأتي بالصّورة المناسبة


١

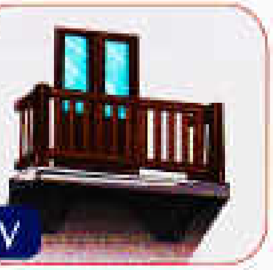

٢


٣


٤

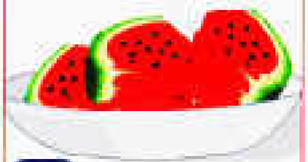

٥


٦


٧


٨


٩


١٠

- وَردة
- دائِرة
- قَميص
- شُرفة
- دَرّاجة
- بِطّيخ
- نَظّارة
- مَدرَسة
- خِزانة
- صُندوق

صل الجمل الآتية بالصّورة المناسبة


١

رَكِبَ خالِدٌ درّاجةً.


٢


٣

يَرْسُمُ رامي لَوحةً.


٤


٥

أُمّي تَطْبُخُ الطَّعام.


٦

أَكَلتُ خُبزاً.

المِصباحُ قَديمٌ.

مَحمودٌ شابٌّ نَحيفٌ.

رتّب الحروف الآتية في كلمات صحيحة

١ ص - ي - ق - د ....

٢ خ - ز - ب ....

٣ ف - ت - ر - د ....

٤ ي - ف - ص ....

٥ م - ع - ط - م ....

٦ ر - ي - ر - س ....

اكتب ما تسمع

١٣-٠٩

....

....

صل الكلمات الآتية بما يناسبها

١ عَشاء	يَلبَسُ مَلابِسَ جَميلةً وَمُناسِبةً
٢ شَخص	عَكسُ جَيِّدٍ
٣ لِحية	مَكانٌ يَأكُلُ النّاسُ فيه
٤ أَنيق	إِنسانٌ.. رَجُلٌ أَو امرَأةٍ
٥ مَطعَم	وَجبةٌ في المَساء
٦ سَيِّئ	شَعرٌ في الوَجه

املأ الجدول كما في النّموذج

كَأساً العَصير الحَليب البَيت دَجاجاً الحَديقة
لَحم طاوِلةٌ طَبيباً المَطعَم

المَعرِفة	النَّكِرة
الحَليب	كَأساً

حوّل الجمل الآتية إلى التّفضيل، كما في النّموذج

مَحمودٌ نَحيفٌ.	خالِدٍ	مَحمودٌ أَنحَفُ مِن خالِدٍ.
١ مَدينةُ باريسَ قَديمة.	أَبوظَبي	
٢ بَيتُ زَينَبَ كَبيرٌ.	بَيتِ سُعاد	
٣ القِطارُ سَريعٌ.	السَّيّارة	
٤ البِنطالُ صَغيرٌ.	مَقاسي	
٥ أُستاذُنا نَشيطٌ.	أُستاذِكُم	
٦ المُستَشفى بَعيدٌ.	المَكتَبة	

ضع خطاً تحت الكلمة الّتي تسمعها

١٠-١٣

١ تارَ	طارَ	٢ رُزٌّ	رُسٌّ
٣ تَمر	طَمر	٤ صَبَرَ	سَبَرَ
٥ سارَ	صارَ	٦ سامِر	زامِر
٧ سَكَنَ	صَكَنَ	٨ دار	تار

اكتب

١ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها سينٌ

....

٢ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها زايٌ

....

٣ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها صادٌ

....

٤ ثَلاثَ كَلِماتٍ فيها راءٌ

....

الفهرس

الدرس السابع: **العائلة**

تدريبات عامة

الدرس الثامن: نشاطات يومية

الدرس الثاني عشر: **صفات**

الدرس الثالث عشر: **المنزل**

تدريبات عامة

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

Arapça'ya giriş seviye kitabı yirmi sekiz dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

The Mother Tongue
Arabic Language Center

Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Arapça'ya Giriş 1
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları: 1

Telif Hakkı

Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-3-1 (1.c)
9. Baskı / İstanbul, Eylül 2016
Yayıncı Sertifika No: 33542
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan IYGI
Kapak Fotoğrafı: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörlük
Baskı: Göksu Ofset Matbaa San. Tic. Ltd. Şti.
Matbaa Sertifika No: 32570
Gümüşsuyu Caddesi, Litros Yolu No: 25 34020 Topkapı - İstanbul
Tel: 0212 674 7457 Web: http://goksuofset.com E-Posta: info@goksuofset.com

Adres Bilgileri

Sipariş ve İletişim Adresi
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00 Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Arapça'ya Giriş 1

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

9. Baskı

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

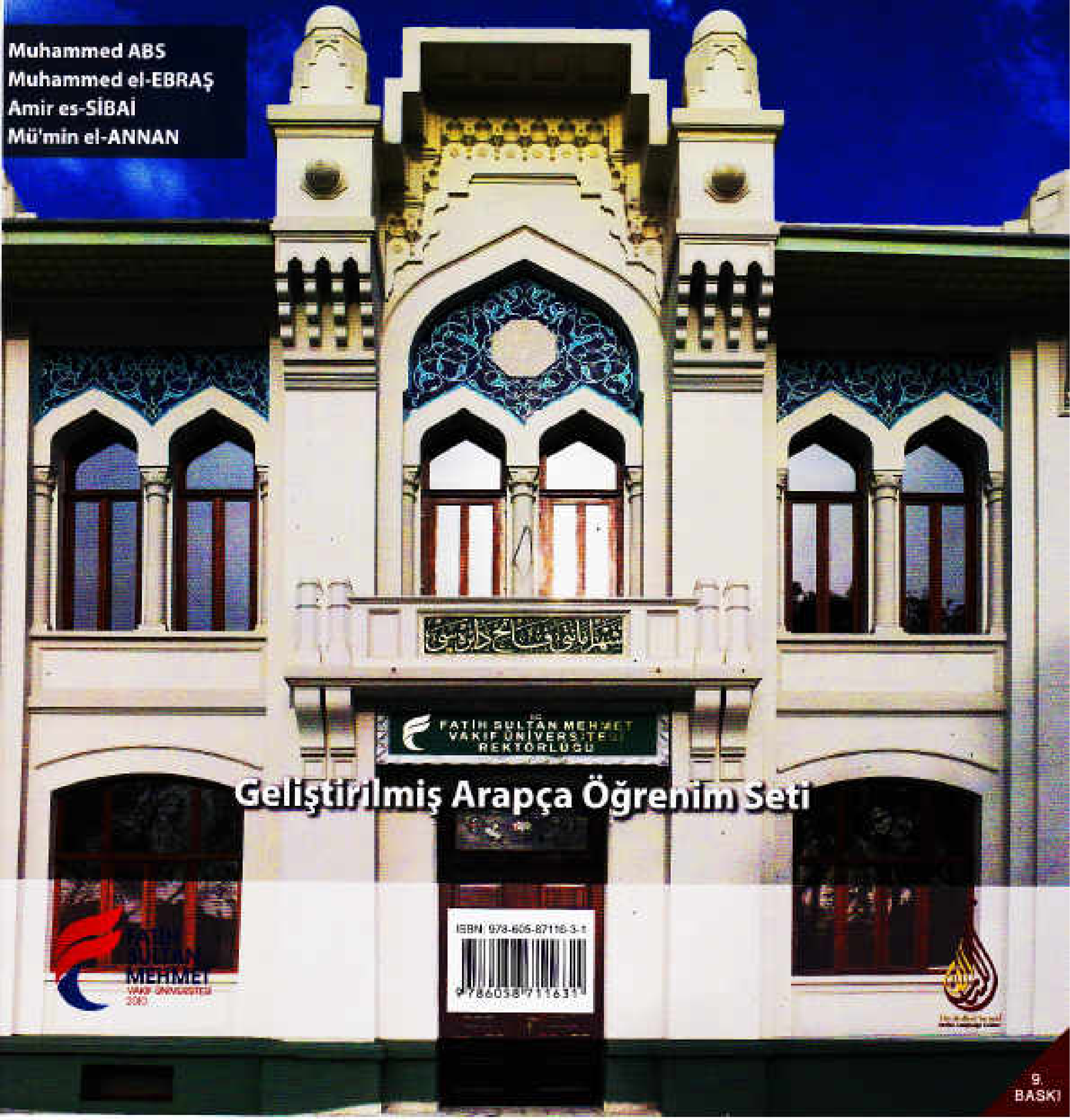
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
İstanbul

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Arapça'ya Giriş 1

Muhammed ABS
Muhammed el-EBRAŞ
Amir es-SİBAİ
Mü'min el-ANNAN



Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

ISBN 978-605-87116-3-1

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

9. BASKI